

Premiéra zpoza opony

Sergej Prokofjev
Libor Vaculík

Ivan Hrozný

Bohatý dramatický děj, milostné zápletky a politické intriky z doby vlády Ivana Hrozného inspirovaly režiséra a choreografa Libora Vaculíka, aby je zpracoval do podoby baletního dramatu už potřetí, a to se souborem baletu Moravského divadla. Ke spolupráci si přizval známého klavíristu a skladatele Petra Malásku, který se postaral o hudební režii. Scénografiem inscenace je Petr Hloušek a výtvarníkem kostýmů Roman Šolc. Cara Ivana Hrozného ztvárnil Aurélien Jeandot a jeho ženu Anastázii Sawa Shiratsuki.



foto: Tereza Hrubá

První setkání Libora Vaculíka s Ivanem Hrozným – a jeho česká premiéra – se odehrálo v roce 2002 v Janáčkově divadle v Brně. Vaculík tehdy vycházel hudebně z moskevské partitury (byl přidán pouze jeden fragment z Prokofjevovy II. symfonie), libreto však vypracoval nově. Návrat Libora Vaculíka a jeho týmu k Ivanu Hroznému se uskutečnil na scéně Slovenského národního divadla v Bratislavě v roce 2008.

„Říká se do třetice všeho dobrého. Olomoucké představení je hodně jiné. Je použitá jiná hudba, protože jsme řešili problémy s autorskými právy, a tím pádem jsme museli vymyslet ve značné míře i novou choreografii. Je to tzv. „malá verze“ i vzhledem ke komornější scéně Moravského divadla,“ vysvětlil Libor Vaculík, který se kromě režie a choreografie podílel na světelné koncepci a na výběru hudby. Ke spolupráci si přizval Petra Malásku, který vymyslel propojení skladeb, aby hudba neztrácela dynamiku a logickou návaznost.

Libor Vaculík se nezaměřuje na vykreslení historické epochy, ale spíše na samotnou patologickou osobnost Ivana IV. a jeho život. „Mám rád historické příběhy, půlka mé kariéry choreografa se soustředila na zpracování historických osobností. Je tam láska a všechno, co v takovém příběhu má být. Já jsem samozřejmě tu historii trochu upravil, není to přesně podle učebnice. Některé věci se odehrávají jinak, ale pro potřebu divadla a pro vyjádření v tanci to nějakým způsobem musíte změnit, aby to spolu fungovalo,“ prozradil dále Vaculík a přiznává, že spíše než choreografie je pro něho důležité vyjádření emocí. „Pro mě je zásadní, aby to tanečníci zahráli a bylo to výrazově silné, protože běžnému divákovi je jedno, jaký kdo udělá skok, ale podstatné je, aby ty emoce šly ven.“

V roli Ivana Hrozného vystoupí Aurélien Jeandot, kterého bude alternovat Alexey Ruigomez. Jeho ženu Anastázii ztvárnila Sawa Shiratsuki v alternaci s Maevou Cotton. V dalších rolích bojar Kurbského a Jefrosiny Starické se představí Sergio Méndez Romero a Emily-Joy Smith.

Premiéra se uskuteční v pátek 4. listopadu v 19:00 hodin, II. premiéra pak v sobotu 5. listopadu ve stejný čas.

Na slovíčko s...

... Sergiem Méndezem Romerem

Do Moravského divadla Olomouc putuje po šesti letech Cena Thálie. Zasloužil se o ni tanečník Sergio Méndez Romero za ztvárnění role Jeho v inscenaci Sóló pro tři režiséra Petra Zusky. Za svůj mimořádný a přesvědčivý výkon byl v září nominován do užšího výběru Cen Thálie 2022 v kategorii Balet, tanec a pohybové divadlo, a svou nominaci proměnil 8. října 2022 ve vítězství.



foto: Filip Jančo

Sergio, moc vám gratuluji k tomuto významnému ocenění. Co to pro vás znamená?

Thálie je nejprestižnější ocenění za umění v České republice, takže je pro mě v první řadě obrovská čest ji získat a patřit mezi nejlepší umělce v zemi. Je to také odměna za všechnu tu tvrdou práci, kterou odvádím na baletním sále i mimo něj. Mám opravdu radost, že jsem to dokázal.

V čem je pro vás tato role zásadní, jak vás ovlivnila?

Za touto rolí je mnoho práce a opravdu není snadné ji tančit. Je to velká výzva po technické stránce, je náročná fyzicky, ale i herecky. Prožívám hudbu tří různých umělců s velmi odlišnými záměry a významy. Na druhou stranu ten pocit z hraní Sóló pro tři je jedinečný. Opravdu mám dojem, že mohu dát vše, co mám, velmi pravdivým a přirozeným způsobem. Není třeba nic předstírat, jen jsem křehký, upřímný a starostlivý, což jsou skutečné lidské vlastnosti, k nimž se každý může vztahovat. Tato role mě v dosavadní kariéře nejvíce ovlivnila.

Byla to vaše první role v Moravském divadle, a pokud vím, příprava byla hodně intenzivní.

Ano, tuto roli jsem musel nazkoušet během tří týdnů, což je na tak velkou a obtížnou produkci, jako je Sóló pro tři, skutečně málo. Trávil jsem dlouhé dny na zkouškách a po večerech si doma dělal korekce podle videí, která jsem si natočil, a přemýšlel jsem, jak své postavy vylepšit. Díky tomu jsem se ale naučil mnoho věcí, třeba to, jak být každou vteřinu plně „přítomen“ nebo jak se nebát vypadat křehce.

Jak jste to oslavil?

Byl to pro mě velmi krásný a emocionální večer. Moje rodina přijela ze Španělska, aby v tento slavnostní okamžik byla se mnou, stejně tak mě přišla podpořit má přítelkyně. Bylo skvělé sdílet s nimi tento výjimečný večer. Pomáhají mi a obětují se každý den, aby mi umožnili být tím, kým jsem, a mohl jsem dělat, co toužím. Za to jsem jim opravdu vděčný.

Staňte se divadelním hrdinou

Vždycky vás zajímalo, jaké to je učit se choreografii nebo dirigovat orchestr? Kdykoliv mezi 16:00 a 19:00 přijďte do divadla a nastartujte svoji uměleckou dráhu. Čeká na vás několik stanovišť, na kterých si můžete na vlastní kůži vyzkoušet, co to obnáší být zpěvákem, tanečníkem, režisérem nebo třeba dirigentem. A taky se podíváte do zákulisí, které je standardně divákům uzavřené. Nebude chybět ani fotokoutek! Přijďte se pobavit se svými oblíbenými umělci z Moravského divadla Olomouc.

Jaké hrdinské úkoly vás čekají?

- Budete hercem: zkusíte si první čtenou zkoušku, kterou začíná nastudování každé inscenace.
- Budete zpěvákem: s operními pěvci si zazpíváte hity z Noci na Karlštejně.
- Budete dirigentem: s pomocí profesionála si zkusíte dirigovat malé hudební uskupení.
- Budete tanečníkem: vyzkoušíte si, jaké to je učit se choreografii.
- Budete režisérem: práce s herci je někdy docela zajímavá; troufnete si je ukočírovat?

Dále vás čeká vyřešení spojovačky na stanovišti Klubu mladého diváka ARTER.

Za splnění úkolů získáte razítko. Získáte-li razítka ve všech olomouckých divadlech, můžete soutěžit o divadelní ceny.



Za oponou 11/2022

Měsíčník Moravského divadla Olomouc

Redakce: Pavlína Dočkalová

Foto na titulní straně: Filip Jančo

Grafika a sazba brožury: Martin Šavel

Vydává Moravské divadlo Olomouc pro propagační účely zdarma

www.moravskedivadlo.cz · tel.: 585 500 500



Moravské divadlo Olomouc
balet

Sergej Prokofjev

Libor Vaculík

Ivan Hrozný

PREMIÉRA
4. LISTOPADU 2022
V 19 HODIN.

Vaše srdcovky

Královny oslavily magickou „stovku“



Tragikomickou hru Královny už vám hrajeme bezmála deset let a ve středu 26. října jsme v Divadle na Šantovce oslavili její jubilejní sté uvedení! Příběh tří žen různého věku a s různými životními patáliemi, které osud svede dohromady v lázeňském pokoji, napsala autorská dvojice Roman Venc a Michaela Doleželová. „Královny jsme s Michaelou Doleželovou psali původně pro Východočeské divadlo v Pardubicích, ale tam si nakonec jejich uvedení rozmysleli, a tak skončily na několik let v šuplíku jako nechtěné dítko. Čekání na příležitost se ale bezesbytku vyplatilo, protože Iva Plíhalová, Vlasta Hartlová a obě Vendulky se pro tohle představení snad narodily. Teď už víme, že Královny zkrátka čekaly na ně a odezva, s jakou se u olomouckého publika setkávají, to jenom potvrzuje,“ uvedl k historii Královen Roman Venc.

Moravské divadlo Olomouc

Darujte divadlo!

Wolfgang Kohlhaase
Pietr Zammerová
Marie Pavla
Georgie Bizet
Antonín Dvořák
Rusalka
Inízdem
armen

Blokové předplatné
6 vstupenek
na libovolné tituly

Dárkový šek
s vámi zvoleným
kreditem

WWW.MORAVSKEDIVADLO.CZ
TEL. 585 500 500

Moravské divadlo Olomouc

Za oponou

Listopad 2022

Gur Koren

Fantastické divadlo

Známé dílo Williama Shakespeara, amatérskou skupinu divadelníků se speciálními potřebami a nepříliš šikovnou mafiánskou rodinu propojuje hra Fantastické divadlo současného izraelského autora Gura Korena. Režie lehce absurdní komedie s neotřelou zápletkou se ujala režisérka Tereza Řihová. Dramaturgem je Patrik Boušek, hudbu složil Matěj Štrunc. Výtvarníkem scény a kostýmů je David Janošek. V inscenaci se v nevšedních rolích představí velká část souboru činohry. Hlavu drogového kartelu Tobiho Giorna ztvární Zdeněk Julina, režiséru divadelního spolku Jana Posníková a mezi jeho členy uvidíme třeba Jaroslava Krejčího, Vendulu Novákovou, Petra Vaňka a další.



foto: Roman Vencel

Hlavními hrdiny příběhu jsou tělesně a mentálně postižení členové amatérské divadelní skupiny s názvem Fantastické divadlo, jež pro své nekalé potřeby využije rodina nepříliš šikovných drogových dealerů, která se jejich prostřednictvím rozhodne propašovat do Makedonie několik kilogramů kokainu.

Autorem této neotřelé, šilené a lehce absurdní komedie je izraelský dramatik, herec a režisér Gur Koren. „Hru Fantastické divadlo od Gura Korena si vybrala sama paní režisérka Tereza Řihová, respektive nám ji doporučila k přečtení. S dramaturgyní Michaelou Doleželovou jsme se shodli, že si nevzpomínáme, kdy naposledy jsme se tak skvěle bavili při čtení nějakého textu, a že bychom se někdy tolikrát od srdce zasmáli nahlas,“ uvedl šéf činohry Roman Vencel. „Diváci se mohou těšit na opravdu zajímavou komedii, která je až do poslední chvíle plná všemožných, ale i nemožných zvratů a překvapení. Velká výzva je to i pro většinu obsazení, protože valná část herců musí ztvárnit lidi s takzvané speciálními potřebami,“ prozradil dále Vencel.

„Pro mne je hlavním tématem otázka, kdo je ve skutečnosti oním „postiženým“. Zda jsou to lidé s handicapem nebo my, většinová společnost. Ať už se jedná o mezilidské vztahy nebo vnímání věcí, které nás obklopují. A postavit proti sobě na jeviště tyto dvě skupiny považuji za velmi zajímavou výchozí dramatickou situaci. Nejen divadelně, ale především lidsky. Byť se jedná o komedii, divák dostává prostor si v některých situacích uvědomit, jaký vztah a názor má k handicapovaným on sám,“ přiblížila svůj záměr režisérka Tereza Řihová.

Hra Fantastické divadlo (v originále Hamugbalim) měla světovou premiéru v Tel Avivu v roce 2014. V rámci České republiky se bude jednat teprve o druhé uvedení. Poprvé se jí zhostilo v roce 2018 Městské divadlo v Kladně a uvedlo ji pod názvem Neuplní

Premiéra se uskuteční v pátek 25. listopadu 2022 v 19:00 hodin.

6. 11., 9:30 hod.

Divadlo, čti! – Paddington se zabydluje
Čtení a dílničky nejen pro děti

Ve spolupráci s olomouckým dětským knihkupectvím Zlatá velryba si naše divadlo připravilo velkou čtenářskou novinku pro děti. Nejen, že vám na každém setkání vytipujeme zajímavou dětskou knihu, ale také budete mít možnost poslechnout si ukázkou v podání našich herců! Součástí budou tematické dramatické a výtvarné dílničky.

Tentokrát se budeme věnovat knize Michaela Bonda: Paddington se zabydluje (nakladatelství Mlada fronta). Číst budou Jaroslav Krejčí a Věra Sindlářová.

Akce proběhne ve foyer.

8. 11., 18:15 hod.

Dramaturgický úvod před operou Nabucco

Příběh této dramatické opery se odehrává v 6. století před Kristem. Její děj je odvozen z biblického příběhu o zajetí Židů v Babylónu, ale není historickou realitou. V dnešní době zůstávají jedni z hlavních témat opery neoprávněně porobením národa, touha po moci, milostný trojúhelník a vývoj a zlom osobnosti babylónského krále Nabucca. Dramaturgický úvod si připraví Vilma Bořkovec.

Akce proběhne ve foyer.

11. 11., 18:15 hod.

Dramaturgický úvod před baletní inscenací Ivan Hrozný

Baletní drama o caru Ivanu Hrozném vychází z historických pramenů, ale Libor Vaculík se nezaměřuje na vykreslení historické epochy, ale spíše na samotnou osobnost Ivana IV. a jeho život. Zároveň se taky striktně nedrží historických faktů a neváhá je změnit, stejně jako sled událostí. Čeká nás balet plný velkých emocí a herectví, který jistě zaujme i toho nejnáročnějšího „nebaletního“ diváka. Dramaturgickým úvodem vás provede Eva Krupařová.

Akce proběhne ve foyer.

13. 11., 10:00 a 14:00 hod. (začátek představení)

Výtvarná dílna před a po Pohádce o Palečkovi
(Městské divadlo Zlín)

Co je opravdu velké a co malé? Může být to nejmenší důležitější než to největší? Zveme vás na pohádku plnou velkých maličkostí! Pohádku, kterou si zamilovali i Božena Němcová, František Hrubín a Jan Werich. V režii Jiřího Jelínka vstoupí Paleček na obří jeviště v novém převyprávění s živou hudbou skladatele Zdeňka Krále, s herci Městského divadla Zlín a půvabnými loutkami Bary Čechové.

Akce proběhne ve foyer.

18. 11., 18:15 hod.

Dramaturgický úvod před inscenací
Dům Bernardy Alby

Emocemi obetkaný příběh dominantní matky a jejích pěti dospělých dcer, z nichž každá je zralá na vdávání, zastupuje klasičtější světovou dramatickou tvorbu, k níž tento titul právem náleží. Impozantní příběh

o odvěké člověčí touze po svobodě a právu volby, vyprávěný prostřednictvím vdovy Bernardy, která spoutala život svých dcer těmi nejpřísnějšími zásadami a společný domov tak s neskrývanou hrdostí proměnila v doživotní žalář, se stal neodolatelnou hereckou výzvou pro dámskou část našeho souboru. Dramaturgický úvod si připraví Eva Krupařová.

Akce proběhne ve foyer.

19. 11., 16:00 – 19:00 hod.

Noc divadel

Oslavte s námi Noc divadel a staňte se divadelním hrdinou! Vždycky Vás zajímalo, jaké to je učit se choreografii nebo dirigovat orchestr?

Kdykoliv mezi 16:00 a 19:00 můžete přijít k nám do divadla a nastartovat ve foyer svoji uměleckou dráhu. Čeká na Vás několik stanovišť, na kterých si můžete vyzkoušet, co to obnáší být zpěvákem, tanečníkem, režisérem nebo třeba dirigentem. Nebude chybět ani fotokoutek! Přijďte se pobavit se svými oblíbenými umělci z Moravského divadla Olomouc.

Akce je zdarma.

Pokud navíc navštívíte další olomoucké divadelní scény Divadlo Tramtarie a Divadlo na cucky, dostanete se do slosování o divadelní ceny!

24. 11., 10:00 hod. (začátek představení)

Beseda po muzikálu Noc na Karlštejně (pro školy)

Noc na Karlštejně, slavný český filmový muzikál, natočil režisér Zdeněk Podskalský v roce 1973 na námět stejnojmenné divadelní hry Jaroslava Vrchlického. Z filmu pocházejí některé velmi známé písně skladatele Karla Svobody a textaře Jiřího Štaidla v podání Waldemara Matušky a Heleny Vondráčkové. Soubor opery a operety Moravského divadla Olomouc nastudoval divadelní verzi tohoto klenotu české kinematografie v režii Dagmar Hlubkové již před deseti lety. Od té doby patří k nejoblíbenějším titulům našeho divadla. Besedu vás provede Eva Krupařová.

Beseda proběhne v hledišti.

27. 11., 14:00 hod. (začátek představení)

Výtvarné dílny před a po skončení představení
Louskáček – Kouzelný příběh

Louskáček je inscenace, která svým tématem na jeviště každého divadla v období Vánoc bezesporu patří. Proto se i naše divadlo rozhodlo pro vás připravit tento nezapomenutelný baletní příběh, a to ve zcela novém kabátě. Diváci se mohou těšit na představení, které je vtáhne do kouzelné vánoční atmosféry, na chvíli s překrásnou hudbou Petra Iljiče Čajkovského, nádhernými kostýmy a pohádkovou scénou.

Akce proběhne ve foyer.

30. 11., 15:30–18:30 hod.

Workshop improvizace s Filipem Kardou

Zakuste improvizaci. Zjistíte, jak udělat z chyby kamaráda. Probuďte v sobě kreativitu a pohotovost reagovat. Budeme hrát improvizaci hry, které následně budeme reflektovat. Z reflexe společnými silami zjistíme, jaké jsou funkční principy divadelní improvizace, a možná objevíme, co se dá přenést do každodenního života.

Kurz je určen pro zájemce od 15ti let. Přihlášeným účastníkům budou den před konáním zaslány podrobné organizační informace prostřednictvím emailu.

SPEA Olomouc, s.r.o.
zdravotnické zařízení s lékárnou
nám. Národních hrdinů 769/2, 779 00 Olomouc

Ambulantní zdravotní služby

- Ambulance specialistů – interna, diabetologie, kardiologie, endokrinologie, revmatologie, gastroenterologie, oční, ortopedie, chirurgie, kožní, urologie, gynekologie, ORL, alergologie
- Praktičtí lékaři pro dospělé a pro děti a dorost
- Stomatologie
- RTG, OPG – zobrazovací metody, laboratoř OKBH, CT – digitální tomografie
- lékárna

www.spea.cz - mail: info@spea.cz
tel.: +420585505111
lék. tel.: +420 585505115
ISO 9001:2015; 14001:2015; 15189:2013



Společnost PROFI TRUCK BUSINESS s.r.o. je oficiálním distributorem komunální techniky v České a Slovenské republice.



Zastupuje společnost Geesink Norba Group a TECME. Dodává nástavby a vyklápače vhodné pro svoz komunálního, průmyslového i bio odpadu a myček na odpadní nádoby.



Nový
RENAULT AUSTRAL

Listopad
v MoravskémMoravské divadlo
Olomouc

Změny vyhrazeny. Aktuální program naleznete na www.moravskedivadlo.cz. Kontaktní telefon 585 500 500.

1. út 19:00 B	● Hraběnka / Senioři -30%	Činohra
3. čt 19:00 -	● Revizor	Činohra
4. pá 19:00 P	● Ivan Hrozný / Premiéra	Balet
5. so 19:00 X	● Ivan Hrozný	Balet
6. ne 9:30 -	● Divadlo, čti! - Paddington se zabydluje	
14:30 NO	● Pan Scrooge / ARTER	Činohra °
7. po 19:00 K	● Dokonalá svatba	Činohra
8. út 19:00 -	● Nabucco Dramaturgický úvod 18:15-18:45	Opera *
19:00 -	● Když se zhasne / V Divadle na Šantovce	Činohra °
9. st 19:00 C	● Únos ze serailu	Opera **
10. čt 19:00 E	● Rok na vsi	Činohra
11. pá 19:00 -	● Ivan Hrozný Dramaturgický úvod 18:15-18:45	Balet
12. so 16:00 ZO	● Noc v Benátkách	Opereta
13. ne 10:00 RPP	● Pohádka o Palečkovi / Výtvarná dílna	Pohádka
14:00 OPP	● Pohádka o Palečkovi / Výtvarná dílna	Pohádka
15. út 19:00 L	● Lovci perel / ARTER	Opera ***
17. čt 19:00 -	● Nedotknutelní	Činohra
18. pá 19:00 V	● Dům Bernardy Alby / Senioři -30% / ARTER / Dramaturgický úvod 18:15-18:45	Činohra
19. so 10:00 -	● Miniopery	Pohádka
16:00 -	● Noc divadel	
20. ne 16:00 YO	● Giselle	Balet
21. po 19:00 A	● Cornevillské zvonky	Opereta
25. pá 19:00 P	● Fantastické divadlo / Premiéra	Činohra
27. ne 14:00 -	● Louskáček - Kouzelný příběh Výtvarná dílna 13:00-16:00	Balet
19:00 -	● Louskáček - Kouzelný příběh	Balet
28. po 19:00 -	● Splašené nůžky / ARTER	Činohra
29. út 19:00 B	● Podskalák / Rodinné divadlo	Opereta
30. st 15:30 -	● Workshop improvizace (Filip Karda)	
19:00 C	● Fantastické divadlo	Činohra

* v italském originále s českými titulky

** v českém znění s hudebními čísly v německém originále

*** ve francouzském originále s českými titulky

° představení bez přestávky

divadle Olomouc

Zřizovatelem Moravského divadla Olomouc je statutární město Olomouc. Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Olomouckého kraje.

Moravské divadlo
Olomouc

činohra

Gur Koren



Fantastické
divadlo

PREMIÉRA
25. LISTOPADU 2022
V 19 HODIN