

Premiéra zpoza opony

Přelet nad kukaččím hnízdem

O vědomé manipulaci, zle a podlosti, ale také o svobodě ducha a znovunalezené odvaze žít vypráví Přelet nad kukaččím hnízdem Dalea Wassermana, který vznikl dramatisací románu Kena Keseyho Vyhodno z kola ven z roku 1962. Činohra Moravského divadla v čele s hostujícími režisérem Pavlem Khekem uvede titul, který proslavil stejnojmenný film Miloše Formana, po třiceti pěti letech. V hlavní roli sestry Ratchedové se představí Vendula Nováková, Randla McMurphyho si zahráje Zdeněk Julina a náčelníka Bromdena Jan Toupalík.

Do zaběhlého chodu psychiatrické léčebny vstoupí svérázný a energický Randla McMurphy, který si tu jde z pracovní farmy odpykat trest za svůj poslední delikt. Brzy zjistí, že zdánlivě snadný způsob úniku před výkonem trestu ve věznici, je skutečným peklem, které má pocítit, jako ostatní pacienti, až na dřevě. Rychle prokoukne manipulativní a ponižující praktiky vrchní sestry Ratchedové a vydá se s ní do války, v níž bojuje svým přirozeným temperamentem a nápady, ke kterým dokáže strhnout i ostatní. Pokojné oddělení psychicky křehkých mužů se tak sestře začíná rozpadat pod rukama, což jen přidává na její zákeřnosti. Všem uhlíží indiánský náčelník Bromden, který rezignoval na život venku a raději se vydává za hluchoněmého. Může svobodomyšlný McMurphy vyhrát nad Velkou sestrou a změnit tak osudy náčelníka a ostatních mužů na oddělení, kteří se už dávno vzdali myšlenky na svobodný život mimo stěny léčebny?

Americký spisovatel Ken Kesey byl členem takzvané beatnické generace a bývá označován za jednoho z otců americké postmoderní literatury. „Knížku Kena Keseyho považují za jedno z nejlepších děl 2. poloviny 20. století. Kesey vystihl životní pocit mnoha z nás. Pocit jedince, který sice žije v moderní a bohaté společnosti, a přesto, kdykoliv udělá něco opravdu svobodného, něco nebo někdo jej srovná do latě. Je to ten kombajn, o kterém mluví indián,“ přiblížil svůj vztah k dílu režisér Pavel Khek, který s oblibou hledá způsoby, jak převyprávět silné zfilmované příběhy do divadelní podoby. „Lidi jako McMurphy přišli na svět, aby kombajnu překáželi a chránili před ním nás slabší. Lidi jako je McMurphy je ale zatraceně málo,“ dodal Khek s tím, že dobrý příběh si najde nejen filmové, ale i divadelní publikum. Stejně tomu bylo i v případě inscenace Nedotknutelní, kterou s činohrou Moravského divadla nastudoval v roce 2020 a která se stala oblíbeným a navštěvovaným titulem.

V aktuální hře dostane prostor kompletní pánská sestava souboru činohry, jež se představí v rolích pacientů a ošetřovatelů. Hlavní role pak režisér vybral podle své intuice. Rolí zákeřné sestry Ratchedové svěřil herečce Vendule Novákové. Randla McMurphyho bude hrát Zdeněk Julina a trojici ústředních postav uzavírá Jan Toupalík, coby náčelník Bromden. Další ženské postavy ztvární Romana Julinová, pro níž bude sestra Finnová první rolí v Moravském divadle, a Natálie Tichánková s Lenkou Kočíšovou, které hrají McMurphyho kamarádky Candy a Sandru.



Premiéra se uskuteční v pátek 20. ledna v 19 hodin.

Na slovíčko s...

... Magdou Málkovou

Pro operní pěvkyni, sopránistku Magdu Málkovou, bylo jeviště domovem po čtyřicet let. V olomoucké opeře půsila jako sólistka třicet dva sezón a do srdcí našich diváků se nesmazatelně zapsala svými výraznými dramatickými rolemi. Od začátku roku si nově užívá důchodu, ale v únoru do divadla ještě zavítá, aby se rozloučila s kolegy i diváky. Nejen o plánovaných rozlučkách, ale hlavně o zářné kariéře a osudových rolích jsme si povídaly v lednovém rozhovoru.



Kdy jste si uvědomila, že vaše životní poslání je zpěv a divadlo?

Na brněnské konzervatoři. Šla jsem na ni studovat s tím, že chci – stejně jako moje milovaná učitelka zpěvu – učit děti na hudební škole. V Brně jsem pak byla skoro každý večer v Janáčkově opeře, to pro mě bylo něco úplně nového, operou jsem byla naprosto uchvátna. Už při studiu jsem si uvědomila, že mým posláním nebude být učitelkou hudby, ale že chci stát na jevišti.

Vychovávali vás k tomu rodiče?

Pocházím sice z „nehudební“ rodiny, ale do hudební školy jsem jako dítě chodila. Nejdříve jsem hrála na housle, to bylo pro mě utrpení. Ale vedle měla třídu paní učitelka, co učila zpěv. A vždycky, když jsem šla kolem, stála jsem za dveřmi pěvecké třídy a poslouchala, jak děti zpívají a říkala si „já, to by se mi líbilo“. Rodiče mě tedy přehlásili na zpěv a dnes jsem jim vděčná za tuto jejich podporu.

Vaše první angažmá jako sólistky bylo ve Slezském divadle Opava. Jak jste se ocitla v Opavě?

Úplně první angažmá bylo tady v Olomouci, nastoupila jsem jako členka operního sboru v roce 1981. Vinou brněnského pěveckého školství se v té době můj barevný hlas poněkud zúžil, takže jsem na sólové role nebyla ještě připravena. Ale během působení ve sboru jsem na sobě začala pracovat a vystřídala několik pěveckých pedagogů. Po pěti letech jsem si troufla udělat konkurz do Slezského divadla do Opavy na místo sólistky. Sice to byl jenom záskok za mateřskou, divadlo mi tedy nemohlo slíbit, že mi poté smlouvu prodlouží, ale šla jsem do toho, protože risk je zisk. A udělala jsem dobře, protože i po návratu kolegyně z mateřské si mě v Opavě nechali a byla jsem tam nakonec čtyři sezóny.

Poté jste se vrátila do Moravského divadla. Dostala jste nabídku nebo jak k tomu došlo?

Ano, přesně po pěti letech, v roce 1991 jsem se vrátila zpátky do Olomouce už jako sólistka. Tehdejší šéf opery Martin Dubovic mě znal, sledoval mou práci, a navíc jsem tu ve dvou rolích hostovala během působení v Opavě.

Dostala jsem od něj nabídku, že mohu nastoupit jako sólistka, ovšem hned. Olomoucké bylo mé splněné přání, ale jak to v životě bývá, vždy je to „něco za něco“. Nastoupila jsem hned, ale musela jsem svého tehdy ročního syna svěřit mé mamince do České Třebové, protože můj manžel byl v té době v angažmá v zahraničí. Ale od té doby jsem tady a zažila jsem tu krásných třicet dva sezón.

To muselo být velice náročné skloubit kariéru v Olomouci s péčí o malého syna v jiném městě.

Byl to strašně náročný rok. Manžel v Německu, já v Olomouci, maminka s chlapečkem v České Třebové. Jezdila jsem za ním, co to šlo, i několikrát týdně. Když se manžel vrátil a dostali jsme byt v Olomouci, konečně jsme mohli začít žít společně jako rodina.

Jaká byla vaše první role v Moravském divadle?

Když jsem přišla jako sólistka, moje první role byla Páze v Massenetově Romeovi a Julii.

Vaší doménou však byly výrazné dramatické sopránové role, např. Turandot, Abigail v Nabuccovi, Marie Stuartovna, Káta Kabanová, Lady Macbeth, Tosca, Senta v Bludném Holanďanovi. Jsou to role, v nichž jste se cítila dobře?

Ano, to byl opravdu šálek mého čaje. Dělal jsem tyto role snad dvacet let, což je opravdu dlouhá doba. Ale musela jsem do nich tzv. „dozrát“. V dětství mi paní učitelka prorokovala, že budu spíše mozartovský typ, ani netuší, jak se tehdy myšlela. Během studia na konzervatoři jsem přišla o „výšky“, v Opavě jsem proto začínala jako mezzosoprán. Teprve několik let po návratu do Olomouce jsem začala dostávat role tohoto typu. Vycítili, že už je to můj obor. Díky intenzivnímu a pečlivému studiu právě těchto rolí jsem se nakonec vypracovala tak, že jsem se v nich mohla prezentovat nejen v rámci republiky, ale i v zahraničí.

Kde v zahraničí jste půsila?

Pokud mohu považovat za zahraničí Slovensko, zpívala jsem v Košicích, v Banské Bystrici, v Německu to byl například Norimberk. Co však považuji za svůj umělecký vrchol, byla účast na mezinárodním operním festivalu v Salzburgu v roce 2008, kam jsem se v titulní roli Turandot dostala se souborem tehdejší Státní opery. To byl moc krásný zážitek a nesmírná pocta, že mi jako hostujícímu umělci dali takovou důvěru a pro mě velkou životní výzvu. Troufám si říct, že se mi na tom pomyslném vrcholu podařilo udržet deset let. Aspoň jsem se tedy o to poctivě snažila a snad se mi to podařilo.

Jaká role byla pro vás úplně největší výzva?

Právě Turandot. Když jsem už čtvrtým rokem jezdila hostovat do Státní opery jako Cizí kněžna a později do Nabucca, zavolal mi tehdejší šéf opery s nabídkou nastudovat Turandot v obnovené premiéře inscenace pana profesora Věžníka z Brna. Vzala jsem si čtrnáct dní na rozmyšlenou, okamžitě jsem si sehnala „klavír“, abych zjistila, co ta opera obnáší. Denně jsem se v divadle věnovala studiu této role a asi po dvou týdnech jsem se rozhodla to zkusit a na nabídku jsem kývla. Tehdy poprvé ve své kariéře jsem zapochybovala, zda to opravdu zvládnu. Je to velmi náročná role.

Turandot je tedy vaše osudová role.

Ano, Turandot a Kostelníčka (Její pastorkyňa) – to jsou moje srdcovky.

V Moravském divadle jste za svou kariéru ztvárnila na sto operních a operetních rolí a získala jste si uznání publika, režisérů i uměleckých šéfů. Je naší ctí a milou povinností se s vámi rozloučit, jak jinak než hudebně, a hlavně spolu s diváky. V sobotu 4. února uvádíme Nabucca, představení, které vám bude věnované jako poděkování za působení v Moravském divadle, a kde se rozloučíte s kolegy a diváky, ale ne ještě tak docela. Ve středu 22. února zazpíváte se svými kolegy ze souboru na koncertě ve Vile Primavesi. Jak se na to těšíte?

Děkuji olomoucké opeře, že mě tu zaměstnávala dlouhých třicet dva let a že jsem se díky stálému angažmá nemusela nikdy strachovat o práci. A hlavně děkuji za to, že jsem ty nejkrásnější role mohla poprvé zažít tady. Těším se, že si na závěr znovu zazpívám se svými kolegy. Ale mám trému. Vždy jsem byla trémistka.

Půjčovna kostýmů

Chystáte kostýmový večírek, vyrážíte na maškarní nebo masopustní slavnosti? Pro všechny případy je vám k dispozici naše půjčovna kostýmů, kloubků, paruk a nábytku

Před návštěvou doporučujeme telefonickou domluvu.

Kontakt: +420 731 615 548, pujcovna@mdl.cz.

Otevírací doba: úterý a čtvrtek 14:00–18:00 hodin.

Platba pouze v hotovosti.

Více informací na www.moravskedivadlo.cz v sekci Kontakt.



foto: Iva Čeplová

Za oponou 01/2023

Měsíčník Moravského divadla Olomouc

Redakce: Pavlína Dočkalová

Foto na titulní straně: Jan Procházka

Grafika a sazba brožury: Martin Šavel

Vydává Moravské divadlo Olomouc pro propagační účely zdarma

www.moravskedivadlo.cz · tel.: 585 500 500



Dale Wasserman

Podle románu Kena Keseyho



Přelet nad kukaččím hnízdem

PREMIÉRA
20. LEDNA 2023
V 19 HODIN



Leden 2023

Večer s klasikou ve Vile Primavesi

Novinkou sezony se staly komorní koncerty klasické hudby ve Vile Primavesi, které soubor opery a operety připravuje každý měsíc na originální téma. Chceme tak dát možnost hráčkám a hráčům našeho orchestru, kteří obvykle stojí v pozadí a v orchestřišti, představit se spolu s operními pěvci svému publiku, a zároveň potěšit milovníky klasické hudby nevšedním zážitkem v krásném prostředí secesní kulturní památky. V prosinci se uskutečnil v pořadí již třetí koncert, a protože to bylo těsně před Vánoci, jeho atmosféra se nesla ve svátečním duchu, a zazněly i koledy. Další koncert chystáme 24. ledna v 18:00 hodin.



Trombonové kvarteto: trombonista Richard Mlynář, tubista Roman Höpfler, vedoucí skupiny trombonů Václav Zapletal, trombonistka Miri Wallichová.



Smyčcové kvarteto: houslista Karel Svačina, houslistka Milena Benešová, violoncellistka Hana Harnošová, violistka Jitka Svačinová.



Operní pěvci Vojtěch Pačák a Vojtěch Poštulka.

Atejiér
MDO

Leden 2023

7. 1., 15:00 hod. (délka 60 min.)

Baletní dílna SÓLO pro tři

Zažijte balet jinak! Během tvůrčí dílny vám představíme balet SÓLO pro tři, přiblížíme jeho děj a autory. Těšit se můžete i na ukázkou v podání našich tanečniců, kteří vás také naučí část jedné choreografie. Co dalšího vás během dílny ještě čeká, se dozvíte až na místě, nicméně prozradíme, že si kromě zážitků a vědomostí budete moci odnést i fotku s tanečnicí Baletu MDO, případně jejich podpis. Vhodné pro dospělé a děti od 7 let. Děti do 12 let (vč.) se mohou dílny zúčastnit pouze v doprovodu dospělého.

Akce proběhne na baletním sále.

8. 1., 10:00 a 14:00 hodin (začátek představení)

Výtvarná dílna před a po pohádce Maková panenka a motýl Emanuel

Výpravná hudební pohádka pro malé i velké podle půvabné předlohy Václava Čtvrťka. Nádherné kostýmy, kreslená scéna a herci v kontaktu s publikem! Zažijte s námi na divadelním jevišti čtyři poutavé příběhy plné hudby, legrace i dobrodružství.

Akce proběhne ve foyer.

11. 1., 18:15 hod.

Dramaturgický úvod před operou Rusalka

Klasické dílo hudebního skladatele Antonína Dvořáka a libretisty Jaroslava Kvapila převedli Šimon a Michal CABANI v temné operní drama, jež odkrývá současný pohled na příběh Rusalky, která nesmlouvavě touží žít podle vlastních představ. Tvůrci chtějí novým zpracováním oslovit mladé lidi, protože v jejím příběhu spatřují paralelu s dneškem a s tím, co mladá generace prožívá. Dramaturgickým úvodem vás provede Eva Krupařová.

Akce proběhne ve foyer.

16. 1., 19:00 (začátek představení)

Beseda po představení Hello, Dolly!

Hello, Dolly! Michaela Stewarta a Jerryho Hermana patří mezi světové muzikálové klasiky minulého století. Na Broadwayi byl muzikál poprvé uveden v roce 1964, kde se okamžitě stal hitem, avšak širší popularity se dočkal po jeho filmovém zpracování z roku 1969 s Barborou Streisand a Walterem Matthauem. V režijní koncepci Andrey Hlinkové nakoukneme právě do zákulisí natáčení tohoto hollywoodského filmu. Besedu si připraví Vilma Bořkovec.

Akce proběhne v hledišti.

22. 1., 9:30

Divadlo, čti! – Avlež Kífla

Čtení a dílničky nejen pro děti

Ve spolupráci s olomouckým dětským knihkupectvím Zlatá velryba si naše divadlo připravilo velkou čtenářskou novinku pro děti. Nejen, že vám na každém setkání vytipujeme zajímavou dětskou knihu, ale také budete mít možnost poslechnout si ukázkou v podání našich herců! Součástí budou tematické dramatické a výtvarné dílničky.

Tentokrát se budeme věnovat knize Roalda Dahla Avlež Kífla z nakladatelství Pikola. Číst budou Kristína Herz a Jan Toupalík.

Akce proběhne ve foyer.

Lednová akce

Roztajte s Moravským divadlem a slevou 25 % na lednová představení

Cornevillské zvonky

út 10. 1. | 19:00 hod.

po 30. 1. | 19:00 hod.

Dům Bernardy Alby

pá 13. 1. | 19:00 hod. | derniéra

Sólo pro tři

so 14. 1. | 19:00 hod.

autogramiáda a foto se Sergiem Méndezem Romerem a Thálií po představení

Únos ze serailu

čt 19. 1. | 19:00 hod.

Krvavá svatba

út 24. 1. | 19:00 hod. | dramaturgický úvod



Sólo pro tři, foto: Filip Jančo

24. 1., 18:15 hod.

Dramaturgický úvod před baletní inscenací Krvavá svatba

Autorská taneční inscenace choreografky Aleny Peškové vznikla na základě stejnojmenného dramatu španělského básníka a dramatika Federica Garcia Lorcy. Krvavá svatba je příběhem, v němž jsou postavy zmiřány vášnivými emocemi, příběhem, kde se touha a láska dostávají do ostrého konfliktu s rozumem, morálkou a společenskými konvencemi. Dramaturgický úvod si připraví Eva Krupařová.

Akce proběhne ve foyer.

28. 1., 15:00 hod. (délka kurzu 180 min.)

Stepařský workshop

Protřepete nohy, nasadte si tenisky a užijte si stepařské odpoledne s naší tanečnicí Barborou Lahučkou. Od sezóny 2019/2020 byla Bára členkou souboru baletu Moravského divadla Olomouc a od roku 2022 se přesunula na pozici tajemnice baletu a baletního mistra pro operu a operetu. Bára se svým stepařským uměním získala 4. místo na Mistrovství světa a také je vicemistryní ČR. Na našem workshopu se dozvíte něco z historie stepu, navíc si z blízka můžete prohlédnout stepařské boty a naučit se pár základních kroků.

Workshop se koná na zkušebně MDO, vstup z ulice tř. Svobody 33. Přihlášeným účastníkům budou den před konáním zaslány podrobné organizační informace prostřednictvím emailu.

29. 1., 19:00 hod. (začátek představení)

Beseda po představení Tlustý prase

Tato neotřelá komedie Neila LaButa, současného amerického spisovatele, scenáristy, režiséra a herce v jedné osobě, má mnohem vyšší ambice, než jen rozesmávat divadelní sály. Příběh tlusté Heleny a štíhlého Toma, jejího kolegy z práce, začíná jako klasická romantická pohádka pro dospělé. Tenhle americký sen ovšem vezme za své ve chvíli, kdy se na scéně začne, společně s ústřední dvojicí, objevovat také notná dávka pokrytectví, zákeřnosti, předsudků a bezcitnosti. Besedou vás provede Eva Krupařová.

Akce proběhne v hledišti.



SPEA Olomouc, s.r.o.
zdravotnické zařízení s lékárnou
nám. Národních hrdinů 769/2, 779 00 Olomouc

Ambulantní zdravotní služby

- Ambulance specialistů – interna, diabetologie, kardiologie, endokrinologie, revmatologie, gastroenterologie, oční, ortopedie, chirurgie, kožní, urologie, gynekologie, ORL, alergologie
- Praktičtí lékaři pro dospělé a pro děti a dorost
- Stomatologie
- RTG, OPG – zobrazovací metody, laboratoř OKBH, CT – digitální tomografie
- lékárna

www.spea.cz - mail: info@spea.cz
tel.: +420585505111
lék. tel.: +420 585505115
ISO 9001:2015; 14001:2015; 15189:2013

Společnost PROFITRUCK BUSINESS s.r.o. je oficiálním distributorem komunální techniky v České a Slovenské republice.

Zastupuje společnost Geesink Norba Group a TECME. Dodává nástavby a vyklápače vhodné pro svoz komunálního, průmyslového i bio odpadu a myček na odpadní nádoby.

Nový RENAULT AUSTRAL

Moravské divadlo Olomouc

Leden v Moravském

2. po 19:00 A	● Pan Scrooge	Činohra °
4. st 19:00 -	● Louskáček - Kouzelný příběh	Balet
6. pá 19:00 -	● Hraběnka / Senioři -30%	Činohra
7. so 15:00 -	● Baletní dílna SÓLO pro tři / Arter	
16:00 ZO	● Dokud nás lež nerozdělí	Činohra
8. ne 10:00 RPP	● Maková panenka a motýl Emanuel	Pohádka
14:00 OPP	● Maková panenka a motýl Emanuel	Pohádka
10. út 19:00 B	● Cornevillské zvonky	Opereta
11. st 19:00 C	● Rusalka / Arter	Opera
19:00 -	● Královny / V Divadle na Šantovce	Činohra °
13. pá 19:00 -	● Dům Bernardy Alby / Děníra / Arter	Činohra
14. so 19:00 -	● Sólo pro tři	Balet
15. ne 14:30 NO	● Fidelio	Opera **
16. po 19:00 K	● Hello, Dolly! / Beseda po představení na jevišti	Muzikál
19. čt 19:00 D	● Únos ze serailu / Senioři -30%	Opera **
20. pá 19:00 P	● Přelet nad kukaččím hnízdem	Premiéra Činohra
22. ne 9:30 -	● Divadlo, čti! - Avlež Kífla	
16:00 YO	● Cornevillské zvonky / Rodinné divadlo	Opereta
23. po 19:00 A	● Přelet nad kukaččím hnízdem	Činohra
24. út 19:00 L	● Krvavá svatba / Arter	Balet
27. pá 19:00 V	● Dokud nás lež nerozdělí / Arter	Činohra
28. so 15:00 -	● Stepařský workshop / Arter	
19:00 -	● Splašené nůžky	Činohra
29. ne 19:00 -	● Tlustý prase / Beseda po představení na jevišti	Činohra
30. po 19:00 K	● Cornevillské zvonky	Opereta

Změny vyznačeny. Aktuální program naleznete na www.moravskedivadlo.cz. Kontaktní telefon 585 500 500.

* v italském originále s českými titulky
** v českém znění s hudebními čísly v německém originále
*** ve francouzském originále s českými titulky
° představení bez přestávky

divadle Olomouc