



Moravské divadlo
O l o m o u c

Výroční zpráva o činnosti příspěvkové organizace Moravské divadlo Olomouc
za rok 2011

Vypracováno dle metodiky schválené radou města v roce 2002:

Název organizace: **Moravské divadlo Olomouc, příspěvková organizace**
Adresa: **Tř. Svobody 33, 779 00 Olomouc**
Telefon: **585 500 111**
Fax: **585 500 198**
E-mail: sekretariat@moravskedivadlo.cz
Webová stránka: www.moravskedivadlo.cz

Vedení organizace (organizační struktura):

- ředitel	MUDr. Mgr. Josef Podstata
- ekonomický náměstek (zástupce ředitele)	Ing. Jitka Maninová
- umělecký šéf souboru baletu	Mgr. Robert Balog, ArtD.
- umělecký šéf souboru činohry	Michael Tarant
- umělecký šéf souboru opery a operety	Mgr. art. Miloslav Oswald
- šéfdirigent orchestru	Mgr. Pavel Šnajdr
- provozně technický náměstek	Rostislav Czmero
- vedoucí výroby dekorací	Eduard Příklad
- vedoucí kostýmního úseku	Marcela Grmelová
- vedoucí elektroúseku	Bohuslav Kraus
- vedoucí uměleckého provozu	Mgr. Marcela Arelyová
- vedoucí oddělení komunikace	Mgr. David Kresta
- vedoucí obchodního oddělení	Jitka Weiermüllerová (do 30.9.2011) Jitka Jahodová (pověřena vedením od 1.10.2011)



Moravské divadlo

O l o m o u c

Komise a rady:

- umělecký poradní sbor ředitele
- umělecká rada šéfa činohry
- umělecká rada šéfa opery a operety
- umělecká rada orchestru
- ekonomicko - provozní komise ředitele
- inventarizační komise
- škodní komise
- komise pro vyřazování movitého majetku
- likvidační komise
- stravovací komise
- konkurzní komise

Stručné zhodnocení práce jednotlivých úseků a komisí:

Příslušné úseky a podřízené útvary zabezpečily umělecky, provozně i marketingově splnění dramaturgických i ekonomických cílů kalendářního roku 2011 (v divadelním plánování se jedná o konec minulé a začátek další divadelní sezóny).

Pod vedením ekonomického úseku se i nadále dodržoval ředitelský šetřící režim, což přineslo udržení nákladů v mezích plánu. Na obchodním oddělení došlo v průběhu roku k personálním změnám a počáteční pokles tržeb se zastavil.

Začátkem roku vzniklo sloučením několika pracovních pozic oddělení komunikace, zodpovědné za tiskový servis divadla, PR, práci s webem MDO, interní zpravodaj MDO, externí newslettery, videoarchiv atd.

Umělecký poradní sbor ředitele i jednotlivé rady pracovaly podle schválených plánů, s odkazem na plnění stávajícího a přípravu budoucího dramaturgického plánu.

Ekonomicko-provozní komise byla svolávána dle potřeby aktuálních rozhodnutí, inventarizační komise prováděla inventarizace v termínech určených příkazy ředitele, dále vždy při změně hospodářských funkcí a také namátkově kontrolou finančních hotovostí. Žádný schodek nebo přebytek nebyl zjištěn. Škodní komise, komise pro vyřazování movitého majetku a komise likvidační plnily potřebné provozní úkoly. Stravovací komise řešila otázky provozu „divadelního klubu“. Konkurzní komise prováděla praktickou personalistiku při výběru nových zaměstnanců v orchestru.

Práci jednotlivých rad a komisí zachycují veřejně dostupné zápisy z jednání.



Moravské divadlo

O l o m o u c

Shrnutí činnosti organizace za uplynulý rok:

Moravské divadlo Olomouc odehrálo během roku 2011 celkem 14 premiér vlastních (z toho šest činoher, jednu pohádku, tři opery, dva muzikály, dva balety) plus jednu premiéru koprodukční.

Moravské divadlo Olomouc realizovalo dohromady 346 představení, z toho 309 na vlastní scéně (z toho 8 tzv. za oponou, tj. v komorním uspořádání na jevišti), 37 na jiných místech v Olomouci (4 ve Vlastivědném muzeu Olomouc, 6 v Českém rozhlase Olomouc, 1 v Divadle Tramtárie, 1 v Jazz Tibet Clubu, 1 v sále Klášterního Hradiska, 24 v Uměleckém centru Konvikt Univerzity Palackého Olomouc) a 34 zájezdů na scény jiných českých, nebo i zahraničních divadel.

Moravské divadlo Olomouc vloni také uvedlo 29 dopoledních představení pro školy, přičemž ve struktuře diváků těchto představení převažovali jako každoročně studenti ze škol mimo Olomouc (5.193 vstupenek) oproti olomouckým (3.653 vstupenek).

V rámci aktivit Moravského divadla Olomouc se představilo 51 hostujících souborů, z toho 9 souborů předvedlo celkem 21 představení výhradně pro děti a mládež, 14 souborů přijelo ze zahraničí a tradičně proběhla opakovaná vystoupení regionálních Základních uměleckých škol, občanských sdružení a amatérských souborů.

Do hlediště Moravského divadla usedlo v roce 2011 celkem 93 490 diváků, průměrná návštěvnost jednotlivých představení byla 70 procent.

Premiéry Moravského divadla Olomouc v roce 2011:

- William Shakespeare – **Něco za něco** – činohra
- Petr Iljič Čajkovskij – **Evžen Oněgin** – opera
- Fráňa Šrámek – **Měsíc nad řekou** – činohra
- Robert Balogh – **Frida** – balet
- Jule Style, Peter Stone – **Sugar (Někdo to rád horké)** – muzikál
- Vladislav Vančura – **Markéta Lazarová** – činohra
- Eduard Bass, Jiří Červený a další - **Nemravná píseň** - činohra
- Jiří Brdečka, Vlastimil Hála, Jan Rychlík – **Limonádový Joe** – muzikál
- Ivo Fischer – **My se vlka nebojíme** – činohra (pohádka)
- Gaetano Donizetti – **Nápoj lásky** - opera
- Roland Schimmelpfennig – **Arabská noc** – činohra
- Peter Shaffer – **Černá komedie** – činohra
- Felix Mendelssohn – Bartholdy – **Sen noci svatojánské** – balet
- Giuseppe Verdi – **Simon Boccanegra** - opera
- Robert Balogh – **Tarzan – král džungle** – tzv. dětský balet (koprodukce)



Moravské divadlo

O l o m o u c

Nejvyšší cena vstupného na inscenace Moravského divadla byla 380,- Kč, na hostující akce 500,- Kč, nejnižší volně dostupná cena pak 70,- Kč v případě veřejné generální zkoušky. Nejnižší faktickou cenou bylo i v roce 2011 tradičních 20,- Kč pro studenty uměnovědy v případě volných míst v den inscenace, resp. 50,- Kč pro zaměstnance Moravského divadla Olomouc na předem určené akce, schvalované ředitelem.

V době pokračující ekonomické recese muselo Moravské divadlo Olomouc i nadále výrazně omezovat provozní náklady. Přímé výrobní náklady na inscenace se stále drží zhruba na stejné úrovni, v ostatních provozních nepersonálních nákladech se projevil nárůst odpisů a vliv inflace.

Mzdový limit je při stávajícím zmražení mezd nejen dodržován, nýbrž pracuje i s úsporou.

Celkové tržby vzrostly o více než 1 mil. Kč oproti roku 2010 na 17.112 tis. Kč. Jejich hlavní část tvoří příjmy ze vstupného, kde se přes počáteční hrozivý výkyv podařilo nakonec dodržet plán. V tržbách se velmi pozitivně projevil nárůst počtu (tzn. prodejů) zájezdových představení všech tří uměleckých souborů.

Ředitelství Moravského divadla Olomouc se v roce 2011 povedlo uzavřít partnerské a mecenášské smlouvy v souhrnné výši téměř 1 mil. Kč.

Původně předložený požadavek na provozní dotaci zřizovatele pro rok 2011 byl ve výši 101.479 tis. Kč, schválená dotace byla nakonec 90.000 tis. Kč (stejně jako v letech 2009 a 2010), na konci roku došlo k dorovnání do výše 100.253 tis. Kč. Odpisy dnes tvoří více než 12% příspěvku zřizovatele.

Dotace Olomouckého kraje (1.392 tis. Kč) i Ministerstva kultury ČR (3.835 tis. Kč) zůstávají prakticky na stejné hladině a tvoří méně než 5% celkových dotací.

Při hodnocení výsledků hospodaření Moravského divadla Olomouc za rok 2011 lze potvrdit, že vedení instituce nakládá se svěřenými finančními i ostatními prostředky odpovědně, navíc se (po jisté době) daří navyšovat tržby, a především úspěšně pracovat se sponzory.

Proto dokázalo Moravské divadlo Olomouc v roce 2011 navýšit jeden z hlavních ekonomických ukazatelů veřejně prospěšné instituce, tzv. koeficient soběstačnosti, na 19%.

Vnitřní i externí audity Moravského divadla Olomouc proběhly s výrokem bez závad.



Moravské divadlo

O l o m o u c

Přehled zásadních investic Moravského divadla Olomouc v roce 2011:

Scénický dataprojektor	42,600,- Kč
Scénická světla – tzv. otočné hlavy	575.904,- Kč
Scénická projekční folie	49.902,- Kč
Osvětlovací pult	997.320,- Kč
Harfa	511.730,- Kč
Fagot	386.400,- Kč
Bezpečnostní kamerový systém	64.800,- Kč
Úprava pojezdu opony	101.868,- Kč
Oprava hlavní opony	134.532,- Kč
Oprava havarijního stavu římsy a krovů hlavní budovy	379.608,- Kč
Částečná modernizace ozvučení hlediště	1,999.906,- Kč (dotace MmOI)

Komentář k realizaci plánu investiční činnosti:

Podle schváleného plánu a schváleným postupem probíhalo použití prostředků z investičního, případně rezervního fondu u plánovaných investic. Mimořádné investice, především opravy havarijních stavů (např. římsy a krovů v průčelí hlavní budovy Moravského divadla Olomouc) podléhaly samozřejmě standardním schvalovacím řízením. Všechny operace byly projednány s odpovědným rezortním náměstkem primátora a následně schváleny, dle potřeby i Radou města Olomouce.

Největším investičním celkem v roce 2011 byla částečná modernizace zastaralého ozvučení hlediště pomocí investiční dotace od zřizovatele.

Na základě nařízení zřizovatele proběhl na sklonku roku odvod nevyčerpané rezervy investičních prostředků ve výši 7,6 mil. Kč na účet zřizovatele.

V roce 2011 se opakuje stejná situace jako v posledních letech - počáteční provozní dotace zřizovatele (90.000 tis. Kč) je průběžně zvýšena s ohledem na neovlivnitelné náklady (včetně odpisů), ovšem nikoli v intencích původně plánovaného rozpočtu, takže instituce se musí vyrovnat s růstem cen energií a služeb i stagnací ostatních dotací (MK ČR přispívá cca 3% a Olomoucký kraj necelým 1% do celkového rozpočtu Moravského divadla Olomouc). Děje se tak tlakem na vyšší tržby a konečně i úspěchem v práci se sponzory, ale přetrvává pouhé konzervování základní funkce instituce a oslabuje se možnost kvalitativního rozvoje, nemluvě o nezbytných a zásadních investicích do budoucna (jen pro připomenutí, tzv. III. etapa plánované rekonstrukce, tj. výstavba zkušebny, která by dokonce odlehčila provozně uměleckým souborům a přinesla i ekonomický efekt, byla schválena Radou města Olomouce již v roce 2009, nicméně v současné době je mimo diskuzi).



Moravské divadlo
O l o m o u c

Přehled kulturní činnosti Moravského divadla Olomouc v roce 2011:

Nominace na ceny, ocenění a tituly:

Širší nominace na Cenu Thálii za mimořádný jevištní výkon v kategorii Balet, pantomima a jiný tanečně-dramatický žánr

Renáta Mrózková (sólistka souboru baletu) za roli Fridy ve stejnojmenné inscenaci

Širší nominace na Cenu Thálii za mimořádný jevištní výkon v kategorii Balet, pantomima a jiný tanečně-dramatický žánr

Michal Kováč (člen souboru baletu) za roli Puka v inscenaci Sen noci svatojánské

Nominace na hlavní cenu v mezinárodní choreografické soutěži Premio Roma Danza v Římě

Robert Balogh (umělecký šéf souboru baletu) za choreografii k inscenaci Frida

Cena za nejlepší režijní výkon na Festivalu divadel Moravy a Slezska v Českém Těšíně

Michael Tarant (umělecký šéf souboru činohry) za inscenaci Na miskách vah

Cena studentské poroty na Festivalu divadel Moravy a Slezska v Českém Těšíně

Josef Vrána (host souboru činohry) za roli majora Arnolda v inscenaci Na miskách vah

Cena za nejlepší mužský herecký výkon na Festivalu divadel Moravy a Slezska v Českém Těšíně

Igor Bareš (host souboru činohry) za roli Ludvíka v inscenaci Ucho

Cena Libuška na Festivalu hudebního divadla Opera 2011

Jakub Kettner (sólista souboru opery a operety) za roli Escamilla v inscenaci Carmen

Cena primátora statutárního města Olomouc

Jakub Kettner za mimořádný umělecký výkon přesahující významem hranice města a regionu

Další účast na festivalech:

17. 5. 2011 – činoherní soubor na Hudebním festivalu Antonína Bennewitze v České Třebové (s inscenací Na miskách vah).

29. 6. 2011 – činoherní soubor na festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové (s inscenací Ucho).



Moravské divadlo

O l o m o u c

Nová tvorba Moravského divadla Olomouc v roce 2011:

Moravské divadlo Olomouc podporuje novou tvorbu programově a dlouhodobě. Tato podpora se odráží v dramaturgickém plánu, kde mezi nejúspěšnější premiérové počiny loňského roku bezesporu patřilo uvedení činoherního hudebního eposu Markéta Lazarová (v režii Michaela Taranta s hudbou známého Daniela Fikejze a kostýmy renomovaného Michaela Rittsteina) či originálního autorského baletu Frida v režii a choreografii Robert Balogha, uměleckého šéfa souboru baletu Moravského divadla Olomouc.

Nejsoučasnějším projektem byla premiéra inscenace Arabská noc německého dramatika Rolanda Schimmelpfenniga. Novou tvorbu zastupuje i kabaret dramaturga Moravského divadla Olomouc Milana Šotka s názvem Nemravná píseň, který vychází z textů legendární Červené sedmy anebo vlastní pohádka My se vlka nebojíme. Největšího komerčního úspěchu po celý rok dosahují světoznámý muzikál Sugar (Někdo to rád horké) a balet Sen noci svatojánské. Na festivalech divadelní tvorby budují činoherní inscenace Na miskách vah či adaptace slavné filmové novely Ucho.

Samozřejmě při každé premiéře je i nadále vydáván unikátní program se základními informacemi, který je připravován odborníky v oblasti umění, grafiky či tisku.

Umělečtí pracovníci Moravského divadla Olomouc se jako hosté nadále podílejí i na nové tvorbě nezávislého olomouckého Divadla na cucky či samostatných multižánrových iniciativách žáků a studentů typu poloprofesionálního projektu Identita. Technické složky byly nově nápomocny při výrobě scén Divadla Tramtárie.

Podpora neprofesionálních divadelních souborů a programů pro děti a mládež v roce 2011 zahrnovala v Moravském divadle Olomouc také hostování Baletního studia při MDO a koprodukcí s Baletním studiem při MDO v případě realizace nové inscenace Tarzan – král džungle, zařazené mezi významné projekty Olomouckého kraje.

K propagaci města Olomouce přispívají i zájezdy, jejichž počet v minulém roce narostl, a to ať už na území celé České republiky, anebo v zahraničí (německá turné operního představení Straka zlodějka, resp. baletu Louskáček).

V Praze vystoupilo Moravské divadlo Olomouc (poprvé ve své historii s baletem) ve Stavovském divadle, kde měla inscenace Frida ohromný aplaus, dále byla na Nové scéně v rámci Slavnostního zahajovacího večera festivalu České divadlo úspěšně uvedena činohra Na miskách vah a konečně absolutně vyprodané představení opery Carmen v Národním divadle na festivalu Opera 2011 přineslo i prestižní ocenění (tzv. Libušku) sólistovi souboru opery Moravského divadla Olomouc Jakubu Kettnerovi za mimořádnou interpretaci role Escamilla (viz výše).



Moravské divadlo

O l o m o u c

Nadstandardní kulturní činnost:

V průběhu roku 2011 se Moravské divadlo Olomouc spolupodílelo již na třech mezinárodních festivalech ve svých prostorách, organizovalo vlastní festival (tentokrát s mezinárodní účastí) a dva samostatné speciální open air projekty. Vedle toho zajišťovalo průběh dalších jednotlivých nadstandardních akcí.

Vlastní festival:

Olomoucké divadelní prázdniny – druhý ročník týdenní přehlídky malých činoherních forem, konané pod širým nebem proběhl ve spolupráci se statutárním městem Olomouc, Vlastivědným muzeem Olomouc a Uměleckého centra Konvikt Univerzity Palackého Olomouc, resp. občanského sdružení Konvikt. Kromě tradiční účasti souborů z Moravského divadla Olomouc, Divadla Tramtárie a Divadla Na cucky se představil i pražský Divadelní spolek Kašpar a alternativní finské divadlo Teatteri Telakka z partnerského města Tampere.

Spolupřátelství festivalu:

Divadelní Flora – v rámci již patnáctého ročníku mezinárodní nesoutěžní přehlídky se na sedmi scénách uskutečnilo pět desítek produkcí, přičemž na jevišti Moravského divadla Olomouc bylo k vidění například Divadlo Reduta, Divadlo Komédie, Divadlo v Dlouhé, Divadlo Husa na provázku či Dejvické divadlo. Celý festival zahájila premiéra inscenace Markéta Lazarová v podání souboru činohry Moravského divadla Olomouc. Návštěvnost festivalu byla opět více než 10.000 diváků.

Participace na akcích:

Ballet Days Olomouc - vloni Moravské divadlo Olomouc zajišťovalo realizaci třetího ročníku baletních dnů, tj. mezinárodního festivalu spojeného s mezinárodní soutěží v klasickém, neoklasickém a moderním tanci Grand Prix Award.

Flamenco festival Olomouc - konaný za podpory Moravského divadla Olomouc v rámci Dnů španělské kultury v Olomouci, třetí ročník byl opět mimořádně úspěšný.

Kromě výše zmíněných aktivit pomáhalo Moravské divadlo Olomouc i v průběhu roku 2011 zajišťovat další unikátní akce, mj. slavnostní setkání 75letých občanů města Olomouce, slavnostní představení pro odbor školství statutárního města Olomouc v rámci Dne učitelů, proměnné koncerty ve světoznámé aleji Smetanových sadů, zapůjčování kostýmů a rekvizit na akce propagující město Olomouc, případně pořádané přímo statutárním městem Olomouc atd.



Moravské divadlo

O l o m o u c

Samostatné speciální open air projekty:

V roce 2011 Moravské divadlo Olomouc rovněž spoluorganizovalo dva mimořádné projekty – divadelní představení pod širým nebem. V červnu uvedl soubor opery a operety Moravského divadla Olomouc inscenaci Bizetovy opery Carmen v areálu Státního hradu Šternberk, v září pak stejný soubor představil Smetanovu Prodanou nevěstu přímo na olomouckém Horním náměstí, a to u příležitosti Dnů evropského dědictví 2011. Obě akce se setkaly s pozitivními ohlasy a velkým zájmem publika, ve Šternberku bylo prodáno cca 1.000 vstupenek, na Horním náměstí v Olomouci se (také díky volnému vstupu) sešlo téměř 5.000 diváků.

Výstavy:

Ve foyer Moravského divadla Olomouc se nachází komorní výstavní síň Galerie Oldřicha Šimáčka, kde se vždy v den premiéry nové inscenace koná vernisáž nové výstavy. Moravské divadlo Olomouc se prostřednictvím těchto expozic snaží představit tvorbu zajímavých výtvarníků či fotografů z celé České republiky včetně výtvarné a fotografické činnosti kmenových členů olomouckého divadla. Nově se podařilo zorganizovat i účast umělců ze zahraničí, konkrétně z Francie.

Další výstavy, tentokrát při speciálních příležitostech, se podařilo realizovat v atriu správní budovy Moravského divadla Olomouc. První akcí byla dokumentace vzniku inscenace Markéta Lazarová olomouckým fotografem Jiřím Doleželem, nositelem ocenění Czech Press Foto, dalším projektem pak byly stylizované tematické fotografie zaměstnanců divadla, které připravila členka činohry Klára Klepáčková.

Publikace:

Kromě pravidelného vydávání inovovaných divadelních programů ve vztahu na nové premiéry pokračuje Moravské divadlo Olomouc v důrazu na zlepšování zákaznického servisu například zasíláním emailových newsletterů o měsíčním hracím plánu, dění v divadle, připravovaných premiérách atd. V rámci obnovených aktivit Klubu příznivců Moravského divadla Olomouc vychází samostatný Zpravodaj KP MDO.

Prestiž české a moravské kultury v zahraničí:

Ve shodě se svým posláním dle Zřizovací listiny posiluje Moravské divadlo Olomouc prestiž domácí kultury v zahraničí i pomocí zájezdových představení. V minulém roce uskutečnil umělecký soubor opery a operety Moravského divadla Olomouc (počopitelně včetně orchestru) jedno německé turné s operním představením Straka zlodějka, umělecký soubor baletu Moravského divadla Olomouc vyjel na klasické týdenní turné s baletem Louskáček tamtéž.



Moravské divadlo

O l o m o u c

K prezentaci a posílení prestiže naší kultury v cizině přispívá jako vždy i spolupráce režisérů a choreografů se zahraničními divadly (např. hostování uměleckého šéfa souboru činohry Moravského divadla Olomouc Michaela Taranta v Amsterdamu nebo spolurealizace režie a choreografie baletu The Beatles & Queen uměleckého šéfa souboru baletu Moravského divadla Olomouc Roberta Balogha v polských Gliwicích), případně účinkování jednotlivých zpěváků a tanečníků ze souborů Moravského divadla Olomouc u jiných souborů z celého světa.

Na druhou stranu nelze opomenout účinkování zahraničních hostů také na jevišti Moravského divadla Olomouc. Z nich se vloni v činohře nejvýrazněji uvedl polský inscenační tým režiséra Bogdana Kokotka s adaptací Shakespearovy tragikomedie Něco za něco, v opeře zazářil mediálně známý slovenský zpěvák, herec a moderátor Filip Tůma.

Ostatní nadstandardní kulturní činnosti:

Také v loňském roce pokračovala zavedená spolupráce s Univerzitou Palackého v Olomouci na dalším ročníku „Dětské univerzity“, jejíž slavnostní inaugurace, promoce a některé výukové části probíhají v prostorách Moravského divadla Olomouc.

Dvě speciální nedělní předplatitelské skupiny pohádek pro děti a mládež nabídly vedle vlastní inscenace My se vlka nebojíme řadu jiných z ostatních českých divadel.

Moravské divadlo Olomouc prohlubovalo spolupráci s neprofesionálními uměleckými subjekty z celého kraje, mezi něž tradičně patří například Konzervatoř Evangelické akademie v Kroměříži či občanské sdružení Duše v pohybu, nově pak Handkeho o.s. ve Šternberku, do jehož projektu Identita jsou zapojeni profesionálové z divadla. Podobně trvá spolupráce s občanskými sdruženími Baletní studio při MDO a Hudebně – dramatické studio při MDO.

Populární exkurze s odborným výkladem po zákulisí Moravského divadla Olomouc proběhly vloni se zvýšenou četností a pomocí nové organizace těchto návštěv, což se pozitivně projevilo zvláště při Dnech Evropského dědictví 2011.

Z důvodu dlouhodobého záměru zřizovatele stran prodeje budovy bývalého divadla v Hodolanech došlo k přestěhování Půjčovny divadelních kostýmů na novou adresu, již nesouvisející s divadlem, spolupráce se soukromým subjektem však nadále trvá.

Mezi určitou formu nadstandardní činnosti lze počítat i pravidelnou diváckou anketu o nejlepší umělecký výkon, vyhodnocovanou spolu s tradičními výročními cenami na každoročním Slavnostním zahájení nové sezóny dne 1. září, vloni navíc podpořenou aktivitami obnoveného Klubu příznivců Moravského divadla Olomouc.



Moravské divadlo

O l o m o u c

Podpora rovného přístupu občanů ke kulturnímu dědictví:

Podpora rovného přístupu občanů ke kulturnímu dědictví je Moravským divadlem Olomouc zajišťována především širokou nabídkou dramaturgického plánu každé sezóny s vlastními, hostujícími a také zájezdovými představeními či speciálními akcemi. Široké aktivity Moravského divadla Olomouc jsou pozitivně vnímány diváky nejen z Olomouce či Olomouckého kraje, ale i z celé republiky a zahraničí. Tomu odpovídá snaha Moravského divadla Olomouc o moderní a vstřícný divácký servis.

Rovný přístup ke kulturnímu dědictví se Moravské divadlo Olomouc snaží uplatňovat i vůči handicapovaným spoluobčanům. Představení navštěvují např. vozíčkáři, pro které jsou připraveny bezbariérové přístupy a zvláštní lóže, či se v případě potřeby většího počtu míst vyjme celá řada sedadel. Pro divácký komfort handicapovaných spoluobčanů s nedoslýchavostí disponuje Moravské divadlo Olomouc sadou speciálních naslouchadel, jejichž počet díky sponzorským darům postupně narůstá. Samozřejmostí je i dlouhodobá spolupráce se zvláštními školami, ústavy či širokou škálou charitativních organizací.

Významné aktivity posilující renomé:

Moravské divadlo Olomouc využívá širokých možností k posilování svého vlastního renomé a samozřejmě k reprezentaci jak zřizovatele, statutárního města Olomouc, tak i Olomouckého kraje.

Jak zde již bylo uvedeno, v průběhu roku 2011 se Moravské divadlo Olomouc spolupodílelo na třech mezinárodních festivalech a také organizovalo festival vlastní, umělci Moravského divadla Olomouc dosáhli významných ocenění např. na Festivalu hudebního divadla Opera 2011, Festivalu České divadlo, Festivalu divadel Moravy a Slezska v Českém Těšíně, v mezinárodní choreografické soutěži v Římě, s velkým diváckým ohlasem se potkalo uvádění operních inscenací pod širým nebem, konkrétně letní představení Carmen v prostorách Státního hradu Šternberk a realizace inscenace Prodaná nevěsta na Horním náměstí v Olomouci v rámci Dnů evropského dědictví 2011.

Nelze opominout markantní zvyšování frekvence návštěv jednotlivých představení Moravského divadla Olomouc významnými recenzenty a následně samozřejmě i kvantitu a kvalitu tiskových výstupů.

Moravské divadlo Olomouc též posílilo svou úlohu v Asociaci profesionálních divadel České republiky, když na podzimní valné hromadě Asociace byl ředitel olomouckého divadla jmenován do jedné z významných funkcí v širším vedení Asociace.



Moravské divadlo

O l o m o u c

Závěr:

Moravské divadlo Olomouc jako příspěvková organizace statutárního města Olomouc provozuje na základě zřizovací listiny stálé repertoárové divadlo s třemi uměleckými soubory. Moravské divadlo Olomouc je kulturním reprezentantem statutárního města Olomouce v celostátním i mezinárodním měřítku.

Ekonomika Moravského divadla Olomouc sleduje účel optimálního využití svěřeného i vlastního majetku a snížení ztrát, které vyplývají z charakteru veřejně prospěšné instituce. V roce 2011 vytvořila organizace opětovně kladný hospodářský výsledek.

Zmiňované tři umělecké soubory (opera a opereta, činohra a balet) a jejich technické zázemí (včetně samostatné výroby kulís a kostýmů) znamenají příslušné, předem odhadnutelné náklady. Rozpočet divadla vychází z možností rozpočtu města a pro provoz divadla a naplňování jeho základních funkcí je nezbytně nutné vícezdrojové financování. V loňském roce se navíc i v oblasti kultury naplno projevíly důsledky přetrvávající hospodářské recese – nižší koupěschopnost a spotřeba domácností i růst vstupních ekonomických nákladů firem a institucí.

Moravské divadlo Olomouc přesto dokázalo v roce 2011 díky trvalému šetřicímu režimu a nové obchodní politice spořit ve většině svých nákladů a zároveň oproti předešlému roku opět navýšit tržby, tentokrát zejména ze zájezdů. Jeden z hlavních ekonomických ukazatelů veřejně prospěšné instituce, tzv. koeficient soběstačnosti, tak vloni vzrostl na 19%.

Stejně úspěšně si počínali umělci Moravského divadla Olomouc, čehož důkazem je rostoucí řada cen, nominací a titulů z festivalů, odborných i diváckých anket.

Přesto přetrvává reálná obava, že hrozí stagnace kvalitativního rozvoje instituce v budoucnu. Všechny poskytované dotace (a příspěvek zřizovatele obzvláště) jsou nezbytným předpokladem chodu veřejně prospěšné instituce. Stav, kdy dotace Olomouckého kraje a Ministerstva kultury České republiky stagnují, nadále rostou inflace a odpisy a v rámci šetření je výrazně redukováno použití investičního fondu, nelze pojmenovat jinak než konzervace a důsledkem bohužel může být rezignace na nové umělecké výzvy a vyšší společenské cíle.

V Olomouci dne 16. března 2012

Zpracoval:

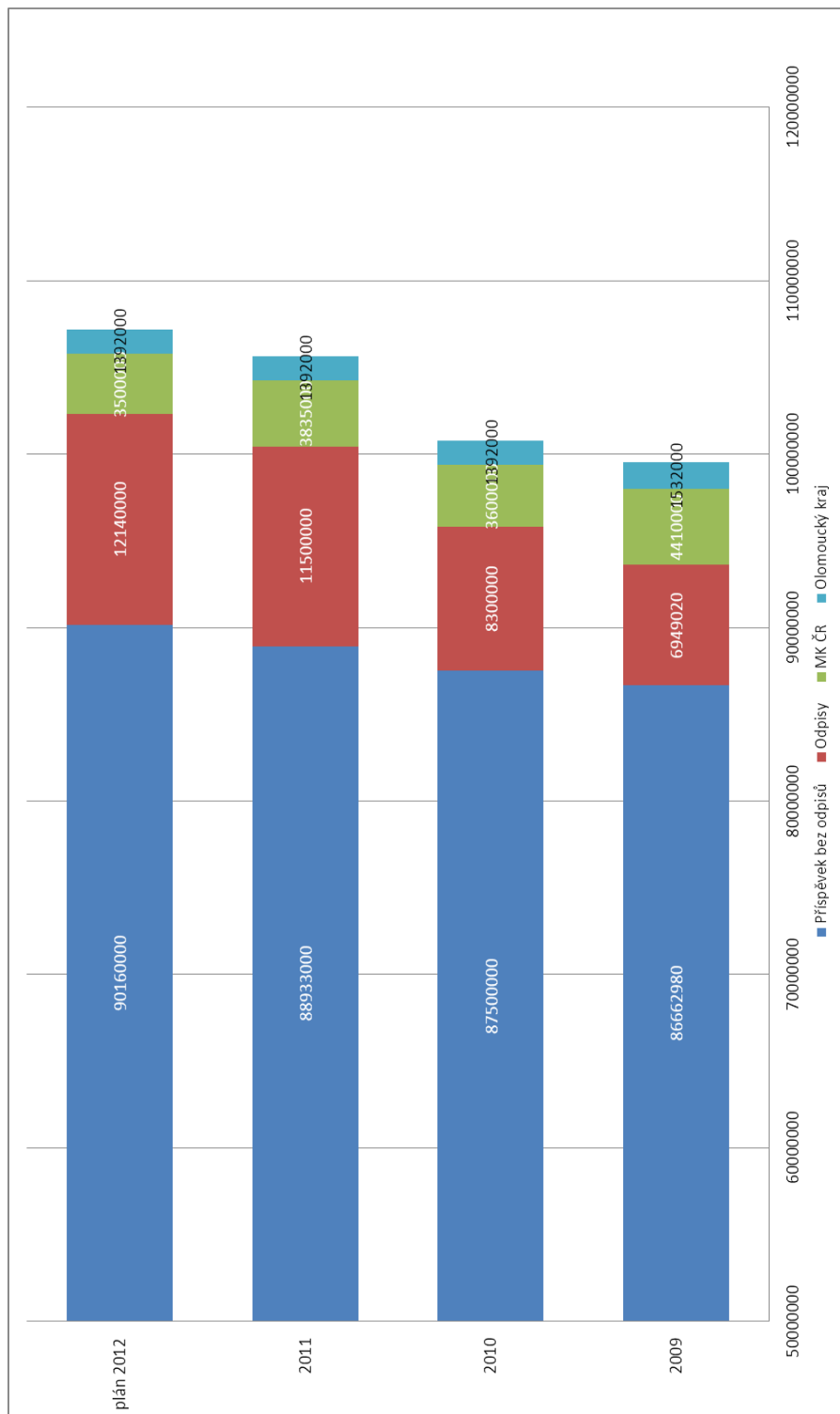
Dr. Mgr. Josef Podstata

Ředitel Moravského divadla Olomouc



Moravské divadlo
Olomouc

Graf vývoje provozní výše příspěvku zřizovatele vs. odpisy a ostatní dotace

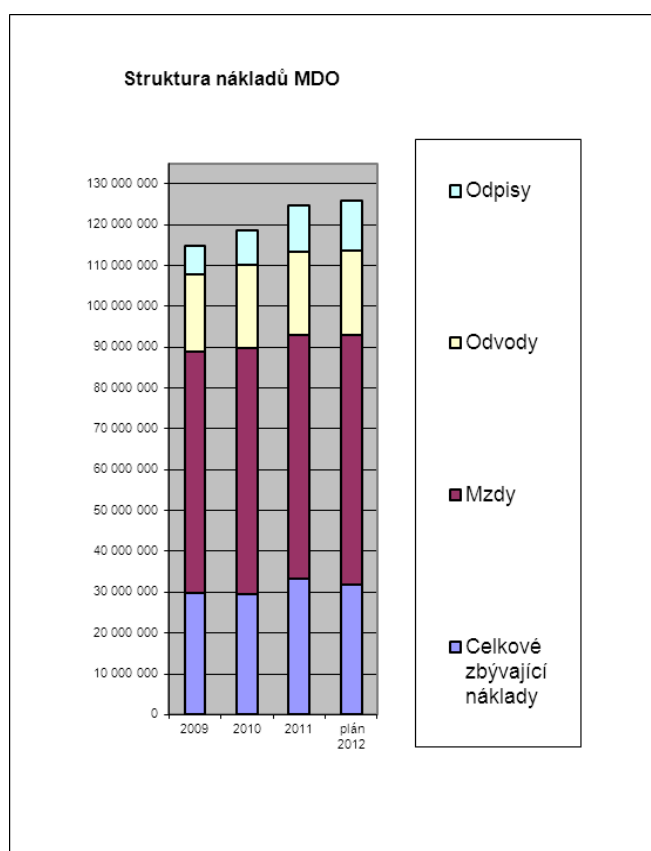
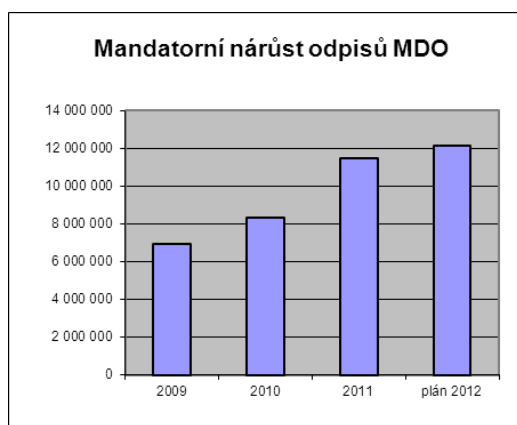
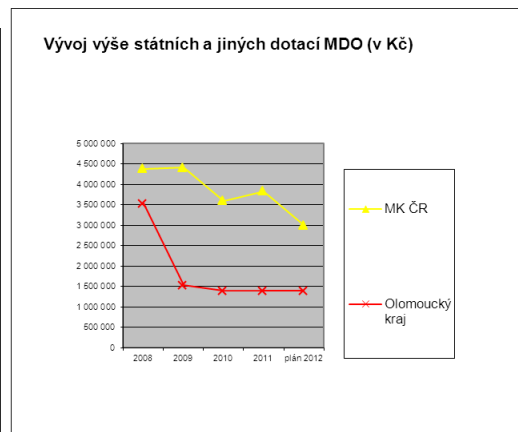
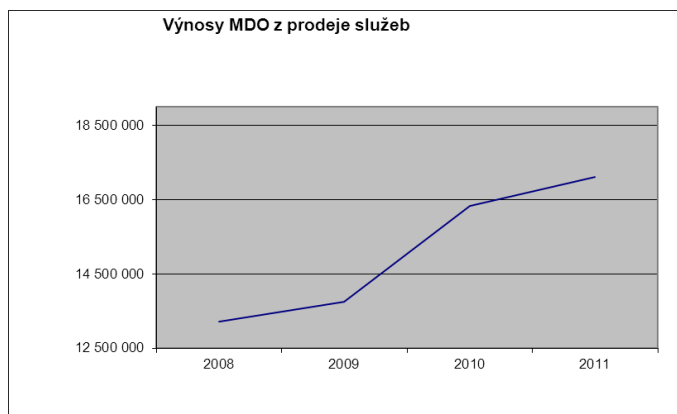


(stav k 31. 12. 2011)



Moravské divadlo
Olomouc

Doplňující grafy





Moravské divadlo
O l o m o u c

Ukázky tiskových výstupů Moravského divadla Olomouc za rok 2011