

Nabídka divadelních představení pro střední školy

Moravské divadlo
Olomouc



Ateliér
MDO



PŘELET NAD KUKAČÍM HNÍZDEM (foto: Daniel Schulz)



NEDOTKNUTELNÍ (foto: Daniel Schulz)

Vážení pedagogové, milí přátelé divadelního umění,

předkládáme Vám nabídku titulů nabízených v rámci školních divadelních představení na **školní rok 2024/2025**.

Po několika letech jsme byli nuceni zvýšit cenu vstupenek na školní představení, a to v řádu desítek korun. Již není možné ignorovat neustále se zvyšující náklady spojené s divadelním provozem. Tento krok nám nicméně umožní odehrát v sezoně vyšší počet školních představení a přivítat v našem divadle více žáků, studentů i pedagogů. Doufáme, že se tento nezbytný krok setká s Vaším pochopením. V případě zájmu o konkrétní termíny (např. přijímací zkoušky či maturity) doporučujeme, vzhledem k velkému zájmu, včasné zaslání objednávkového formuláře.

Termíny Vámi vybraných představení Vám nabídneme e-mailem, případně telefonicky přibližně jeden měsíc před jejich konáním. Konkrétní tituly nasazujeme na repertoár dle Vašeho zájmu a jednotlivé školy zařazujeme v pořadí došlých objednávek. U divácky atraktivních titulů je třeba počítat s delším časovým limitem při zařazování, event. s nabídkou náhradního adekvátního představení. Po odsouhlasení všech údajů (cena, počet vstupenek, způsob úhrady) a závazném potvrzení účasti v daném termínu Vám budou zaslány vstupenky elektronicky na e-mailovou adresu a jsou již **nevratné**. Z tohoto důvodu doporučujeme, pokud škola nemá možnost v případě nemoci studentů doobsadit plný počet z jiných tříd, snížit počet objednaných vstupenek o průměrnou nemocnost na škole před tiskem vstupenek. Zůstane tak rezerva, aby i v případě plného počtu studentů bylo možno dokoupit vstupenky přímo na místě. Současně prosíme pedagogy, aby věnovali zvýšenou pozornost rozdělení vstupenek (zejména při větším počtu tříd) co nejdříve po jejich obdržení. Na našich webových stránkách www.moravskedivadlo.cz v sekci technické údaje

naleznete plánek hlediště. **Současně si dovoluujeme požádat pedagogy, aby upozornili své studenty, že jim nebude umožněn vstup do hlediště s batohy, nápoji či sladkostmi.**

Nově bude Ateliér MDO nabízet dílny k vybraným inscenacím, kterými můžete doplnit divadelní zážitek Vašich studentů. Jedná se o edukační dílny na školách, které jsou vedeny divadelními lektory poté, co studenti zhlédnou představení v Moravském divadle. Konkrétní nabídka a detailní informace Vám budou zaslány na e-mail po zakoupení vstupenek na jednotlivá představení.

Začátek představení je vždy v 10.00 hod.

ŽÁDÁME O DOCHVILNOST, dostavte se ideálně 30 minut před začátkem představení, abyste nerušili ostatní diváky Vaším pozdním příchodem. Foyer a šatny jsou otevřeny již hodinu před začátkem představení.

Potvrzenou objednávkou, prosím, odešlete co nejdříve e-mailem na skoly@mdol.cz nebo na adresu: Moravské divadlo Olomouc, obchodní oddělení, tř. Svobody 33, 779 00 Olomouc. Poté budou Vaše objednávky zpracovány a postupně zařazovány do hracího plánu. V případě potřeby nás můžete kontaktovat na tel. 585 500 501 nebo e-mailem na skoly@mdol.cz.

Termín uzávěrky objednávek: 13. 09. 2024

Platbu lze provést bankovním převodem na účet. Faktura i vstupenky vám budou zaslány e-mailem.

Těšíme se na viděnou v Moravském divadle Olomouc.

Marta Opluštilová
referentka obchodního oddělení

Sezona 2024/2025

Financováno
Evropskou unií
NextGenerationEU

Národní
operační
program

Olomoucký kraj

MINISTERSTVO
KULTURY

OLMOUC

Moravské divadlo Olomouc, příspěvková organizace, tř. Svobody 33, 779 00 Olomouc
☎ 585 500 501 · skoly@mdol.cz · www.moravskedivadlo.cz

K. Svoboda, J. Štaidl, E. Krečmar, Z. Podskalský,
Z. Podskalský ml.:

NOC NA KARLŠTEJNĚ

Romantická komedie plná známých a oblíbených
melodií



Noc na Karlštejně, slavný český filmový muzikál, natočil režisér Zdeněk Podskalský v roce 1973 na námět stejnojmenné divadelní hry Jaroslava Vrchlického. Z filmu pocházejí některé velmi známé písně skladatele Karla Svobody a textaře

Jiřího Štaidla v podání Waldemara Matušky a Heleny Vondráčkové. Soubor opery a operety Moravského divadla Olomouc nastudoval divadelní verzi tohoto kletotu české kinematografie v režii Dagmar Hlubkové.

Vstupné: **220 Kč**

Délka představení: **1 h 45 minut** (1 přestávka)



Filip Tailor, Tomáš Syrovátka: ELA!

Nové hudební divadlo činoherního souboru vypráví o Elišce Junkové, o nejslavnější olomoucké rodačce, věhlasné automobilové závodnici, která platila za nejrychlejší ženu světa. Její nelehký život i zářivou závodní kariéru zmapoval ve svém autorském textu Tomáš Syrovátka. ELA! vznikala na míru přímo souboru činohry a snoubí v sobě nejen biografické prvky ze života Elišky Junkové, ale také celou řadu původních autorských písní, které osobitě a vtipně obohacují či přímo doplňují děj. Výsledkem tak není životopisné drama, ale hudební komedie inspirující se životem a sportovními úspěchy první dámy automobilového sportu.

Texty písní z dílny Tomáše Syrovátky opatřil autorskou hudbou Filip Tailor, který se následně ujal i hudebního nastudování. To vše podtrhnou nápadité a originální choreografie Petry Parvoničové, zatímco do atmosféry první poloviny 20. století nás přenesou scéna a kostýmy Miroslava Krále. Tvůrčí tým uzavírá umělecký šéf olomoucké činohry Roman Vencl, který se zhostil režie.

Ve hře se objevují reálně existující osobnosti na pozadí

Nabídka divadelních představení pro střední školy

skutečných historických událostí, konkrétní situace
a dialogy jsou však smyšlené.

Olomoucké Vstupné: **200 Kč**

Délka představení: **2 h 20 min.** (1 přestávka)



Olivier Nakache, Éric Toledano: NEDOTKNUTELNÍ

Česká divadelní premiéra

Dojemné vyprávění o tom, že ani od krku po prsty u nohou nepohyblivý člověk odkázaný výhradně na pomoc druhých nemusí ztratit smysl života, nás zavede do současné Paříže, kde si ochrnutý a bohatý aristokrat Philippe vybere za svého nového opatrovníka energického mladíka marockého původu, kterého právě pustili z vězení, v němž strávil šest měsíců.

Nesnadnou a velmi zavazující režijní výzvu převést na divadelní jeviště jeden z nejuznávanějších a nejocetovanějších evropských filmů poslední dekády přijal bývalý kmenový režisér Městských divadel pražských a nynější umělecký šéf Klicperova divadla v Hradci Králové Pavel Khek, pro kterého to bylo první pracovní setkání s činohrou Moravského divadla.

Olomoucké Vstupné: **220 Kč**

Délka představení: **2 h 35 min.** (1 přestávka)

Vítězslav Nezval: MANON LESCAUT

„Ten zázračný románek mi učaroval, když mně bylo patnáct let, a jeho nepostižitelná hrdinka navštěvovala pak ráda moje snění,“ napsal Vítězslav Nezval o románu Abbého Prévosta. Tou nepostižitelnou románovou hrdinkou byla mladá dívenka Manon Lescaut a Nezval jí pak složil hold svou stejnojmennou jevištní básní. Toto ikonické dílo českého poetického dramatu bylo olomouckou činohrou uvedeno pouze jedenkrát, a to před dlouhými šestasedmdesáti lety. Jeden z nejvýraznějších a nejzvukomalebnějších tuzemských příběhů lásky nevěrné, a přitom oddané, plný napínavých zvrátů a okouzlujícího křehkého světa, se ve své době stal „biblí“ všech milenců a my bychom ho nyní chtěli vrátit na piedestal české dramatické tvorby, kam bezpochyby patří.

Mimořádně důležitou a výraznou složkou naší inscenace bude hudba, jejímž autorem je olomoucký



rodák a patriot Karel Plíhal, který bezpochyby patří mezi nejvýraznější kulturní osobnosti regionu a v roce 2022 oslavil neuvěřitelných čtyřicet let na české hudební scéně. Nezvalovy verše a Plíhalova hudba interpretovaná živě několika výtečnými muzikanty, to je tandem slibující bezesporu jedinečný divácký zážitek. Režii inscenace jsme svěřili do rukou Hany Mikoláškové, která má mimořádný cit pro hudební divadlo a do Moravského divadla se coby režisérka vrátil po dlouhých dvanácti letech.

Vstupné: **200 Kč**

Délka představení: **2 h 20 min.** (1 přestávka)



Dale Wasserman: **PŘELET NAD KUKAČČÍM HNÍZDEM**

Na oddělení psychiatrické léčebny, kde vládne vrchní sestra Ratchedová, se žádné léčení psychicky křehkých mužů nekoná. Skupinová sezení se spíše než terapii podobají ponižujícím výslechům, každý udává každého a všichni se bojí všech. Nic pro svobodomyšlného a duševně zdravého Randala McMurphyho, který si tu chce ulehčit výkon trestu za svůj poslední delikt. Z dobrovolného vězení na klinice se však začne pomalu stávat opravdové peklo, ze kterého není úniku. Začíná tak příběh o zneužití moci, manipulaci s vědomím lidí, o strachu a touze člověka vzdorovat nátlaku, o léčení vlastních komplexů týráním slabších. Americký spisovatel Ken Kesey, člen takzvané beatnické generace, který bývá označován za jednoho z otců americké postmoderní literatury, vydal roku 1962 román Vyhodme ho z kola ven, jenž se stal takřka okamžitě světovým bestsellerem. Svědčí o tom i fakt, že pouhý rok po vydání románu, tedy v roce 1963, vznikla dramaturgie Dalea Wassermana nesoucí okřídlenější

Nabídka divadelních představení pro střední školy

název Přelet nad kukaččím hnízdem. Keseyho příběh se pak stal doslova nesmrtelným díky dnes již legendárnímu filmovému zpracování Miloše Formana z roku 1975. Olomoucké publikum se z něj mohlo těšit zatím pouze jedenkrát, a to v roce 1987. Wassermanovy „Kukačky“ tak nejsou přepisem Formanova filmu, nýbrž svébytnou a mimořádně působivou dramaturgií knižní předlohy, která dává režisérovi naprostou tvůrčí a vizuální svobodu. Těžko lze v novodobé činoherní dramaturgii najít štvavnější a komplexnější příležitost pro kompletní pánskou část našeho souboru, navíc ještě se zápornou ženskou hrdinkou v čele. Režie inscenace se ujal Pavel Khék, umělecký šéf Klicperova divadla v Hradci Králové, který se do povědomí našich diváků zapsal inscenací Nedotknutelní.

Vstupné: **200 Kč**

Délka představení: **2 h 45 min.** (1 přestávka)



Ferdinand von Schirach: **TEROR**

V tomto strhujícím, interaktivním morálním dramatu se před soud dostává vojenský pilot, major Lars Koch, který se musí zodpovídat ze sestřelení civilního letadla se 164 lidmi na palubě. Nikdo z nich nepřežil. Lars Koch ovšem jednal ve své nejlepší víře. Letadlo totiž unesli teroristé, kteří jej chtěli nasměrovat na mnichovskou Allianz arénu, v níž v tu chvíli sledovalo fotbalový zápas 70 000 diváků. Měl Lars Koch právo zabít 164 nevinných lidí? Je hrdina nebo masový vrah? A existují situace, při kterých je zabíjení tím správným východiskem? Porota si postupně vyslechne argumenty obou stran a následně musí rozhodnout o vině či nevině obžalovaného. A kdože je tou porotou? No přeci diváci! Soudní drama německého trestního obhájce Ferdinanda von Schiracha, který začal psát knihy vlastně tak nějak mimochodem, se stalo divadelním hitem posledních několika sezon. Teror postupně uvedlo na čtyřicet renomovaných divadelních scén po celém světě a vidělo ho už přes půl milionu diváků. Ke hře vznikly i webové stránky terror.theater, na kterých můžete vidět, kde všude se toto drama aktuálně hraje a jaké jsou výsledky hlasování v jednotlivých zemích a divadlech. Režisérem inscenace je Petr Štindl, který se ke spolupráci s Moravským divadlem vrátil po šesti letech.

Vstupné: **200 Kč**

Délka představení: **1 h 30 min.** (bez přestávky)

Hrajeme v Červeném kostele