

Děkujeme
našim mecenášům!

Zlatý

- » Ing. Ladislav Vitoul
- » Marie Novotná
- » JUDr. Robert Runták, MBA
- » Ing. Mojmír Souček
- » Radmila a Petr Urbánkovi
- » JUDr. Jarmila Maršo Thurnvald, LL.M.

Stříbrný

- » Ing. Otakar Štěpán Bačák
- » Sára Šimoníková

Bronzový

- » Klub příznivců MDO
- » Šárka Stejskalová
- » Ing. Miroslav Němec
- » Ing. Lucie Surmová

Čestný

- » Pavel Dostál
bývalý ministr kultury, který se zasloužil
o rekonstrukci zázemí MDO

Staňte se
mecenášem i vy!

→ mecenas@mdmf.cz



Financováno
Evropskou unií
NextGenerationEU



Národní
plán
obnovy

Za finanční spoluúčasti EU
prostřednictvím NPO a MK.



OLOMOUC



MINISTERSTVO
KULTURY



Olomoucký kraj

Zřizovatelem Moravského divadla a Moravské
filharmonie je statutární město Olomouc.

Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR
a Olomouckého kraje.

Hlavní partneři

Partneři



Partneři



Mediální partneři



Vydalo Moravské divadlo a Moravská filharmonie,
příspěvková organizace © 2025
Ředitel: Ing. David Gerneš
Umělecký šéf baletu: MgA. Jan Fousek
Umělecký šéf činohry: MgA. Roman Vencel
Umělecký šéf opery a operety: MgA. Jiří Příbýl
Foto: Serghei Gherciu, Tereza Hrubá, Andrea Simperová,
Daniel Schulz, Tereza Valnerová, Jan Procházka
Grafické zpracování kampaně a sazba katalogu: Petr Macháček,
machacekdesign.cz
Fotografie vizuálu: Petr Hrubeš



Moravské divadlo a Moravská filharmonie, p. o.
Horní náměstí 22, Olomouc
Tel.: 585 500 500, 585 500 501
Email: abo@mdmf.cz

www.moravskedivadlo.cz

Moravské divadlo
Olomouc

opera / balet / činohra



Sezona
v novém
světě



Předplatné
2025/26 v prodeji

Dětské předplatné
2025/2026



6 pohádek
již od 350 Kč

Dětské předplatné pro naše nejmenší diváky nabízí na jevišti
Moravského divadla pohádky z celé republiky. V sezóně
2025/2026 pro vás exkluzivně přivezeme i legendární Divadlo
Spejbla a Hurvínka s pohádkou Hurvínkova cesta do Tramtárie.
Návštěva těchto ikonických postavíček nebude jen dárkem pro
vás, ale také tak trochu pro samotného Hurvínka, který v roce
2026 oslaví své 100. narozeniny.

premiéry balet

- | | | |
|---|---|-------------|
| 5 | Igor Stravinskij: Pták Ohnivák / Svěcení jara | 7. 11. 2025 |
| 5 | Sergej Prokofjev: Romeo a Julie | 13. 3. 2026 |

premiéry činohra

- | | | |
|----|--|--------------|
| 11 | Martin McDonagh: Kati | 10. 10. 2025 |
| 11 | Pam Valentine: Láska mezi nebem a zemí | 5. 12. 2025 |
| 12 | Martin Šinkovský: Jejich sestra (mimo ABO) | 17. 12. 2025 |
| 13 | Victor Hugo: Zvoník u Matky Boží | 13. 2. 2026 |
| 13 | Miroslav Krobot, Lubomír Smékal: Bořiny za břehem | 10. 4. 2026 |
| 14 | Charlotte Jones: Mladý Humble | 12. 6. 2026 |

premiéry opera a opereta

- | | | |
|----|---------------------------------------|-------------|
| 21 | Giacomo Puccini: Tosca | 19. 9. 2025 |
| 21 | Andrew Lloyd Webber: Evita | 23. 1. 2026 |
| 22 | Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni | 8. 5. 2026 |

26 pro děti

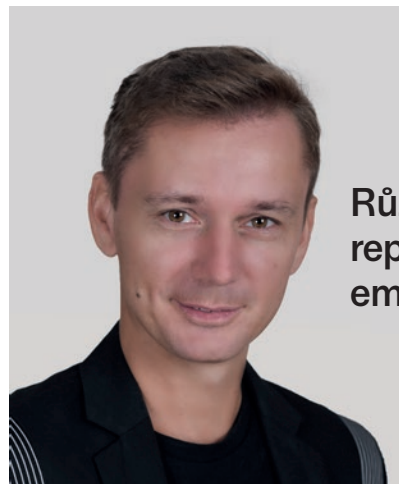
28 Ateliér MDO

31 Sedmička

34 předplatné



Balet v novém světle



Různorodý repertoár plný emocí a zamyšlení

Jan Fousek
umělecký šéf souboru baletu
Moravského divadla Olomouc

Jsem neskutečně šťastný, že se baletnímu souboru Moravského divadla daří vytvářet různorodý repertoár, který je nejen důležitý pro umělecký růst baletního souboru, ale především je divácky atraktivní, což dokazuje vysoká návštěvnost všech našich představení. Velmi si toho vážím a alespoň touto cestou Vám za to z celého srdce děkuji.

Skutečnost, že jsme i v loňské sezoně získali dvě nominace na Cenu Thálie, svědčí o neustále se zvyšující úrovni baletního souboru, se kterým rádi spolupracují nejen čeští, ale i významní zahraniční choreografové. Jejich zpětná vazba je pro mne vždy důležitá a jejich pozitivní ohlasy mě naplňují štěstím a dobrým pocitem, že tady všichni společně odvádíme kvalitní práci. Stejně tak si cením vašich ohlasů, pozitivních zpráv nebo osobních názorů při setkání ve foyer divadla.

Rovněž mě nesmírně těší, že se daří udržovat a rozšiřovat spolupráci s Taneční konzervatoří Brno, jejíž studenti a studentky pravidelně účinkují v našich představeních a vychováváme si tak do budoucna nové posily našeho souboru. Jejich následný zá-

jem o práci v našem souboru je důkazem, že jim opravdu máme co nabídnout a že se u nás cítí dobře.

V nadcházející sezoně 2025/2026 baletní soubor uvede opět dvě premiéry, které budou sledovat nastavenou dramaturgickou linii a vyváží poměr mezi českou a zahraniční tvorbou. První premiérou sezony bude komponovaný večer na hudbu Igora Stravinského, ve kterém uvedeme Ptáka Ohniváka a Svěcení jara v choreografii anglického choreografa George Williamsona. Obě kvalitní hudební partitury budou nejen velkou výzvou pro náš orchestr a naše tanečníky, ale také velkým diváckým a uměleckým zážitkem.

Jarní premiérou pak doufám potěšíme všechny milovníky klasického baletu titulem Romeo a Julie na hudbu Sergeje Prokofjeva v režii Zdeňka Prokeše. Poprvé se choreografie a nastudování ujmu osobně a na práci se souborem a celým uměleckým týmem se velmi těším. Tento titul klade velmi vysoké nároky na herecký projev a technickou zdatnost, jsem si ale jistý, že jsme na tuto další velkou výzvu připraveni. Věřím, že nádherná hudba, živý orchestr, klasická choreografie, krásná scéna a kostýmy i skvělé výkony našich sólistů a celého baletního souboru budou důvodem, proč s námi přijdete prožít tento nesmrtelný příběh o lásce.

Z celého srdce Vám do nadcházející sezony přeji vše dobré, ať vás divadlo baví, ať je zdrojem vašeho odpočinku od každodenních starostí, ať je důvodem k úsměvu i k pláči, ať nás divadlo vzdělává a nutí k zamyšlení, ale hlavně ať máte důvod se k nám stále vracet. A v neposlední řadě ať se v co největším počtu i nadále setkáváme v hledišti Moravského divadla i mimo něj.

Upřímně,
Jan Fousek

premiéry

Igor Stravinskij: Pták Ohnivák / Svěcení jara

Premiéra: 7. 11. 2025

Komponovaný baletní večer na hudbu Igora Stravinského v choreografii a režii velmi talentovaného anglického choreografa George Williamsona. První částí večera bude Pták Ohnivák, jehož choreografii George Williamson vytvořil původně pro Anglický národní balet v Londýně, a nyní ho s naším souborem nastuduje v upravené verzi. Ve druhé části večera uvedeme Svěcení jara, což bude jeho zcela novou choreografickou kreačí, kterou uvedeme ve světové premiéře. Bude tedy velmi zajímavé zaznamenat jeho choreografický vývoj. Pták Ohnivák bude moderní choreografií na špičkách, založenou na neoklasickém základu, zatímco Svěcení jara bude současnou, velmi zemitou a rituální choreografií. Kvalitní Stravinského partitury a různorodost obou choreografií jsou základem skvělého uměleckého zážitku

Sergej Prokofjev: Romeo a Julie

Premiéra: 13. 3. 2026

Nesmrtelný shakespearovský příběh o tragické lásce dvou milenců nepřestává přitahovat diváky po celém světě. Po třinácti letech od posledního olomouckého uvedení se tento milostný příběh vrací na scénu Moravského divadla, tentokrát k oslavě 135. výročí narození hudebního skladatele Sergeje Prokofjeva a 100. výročí vzniku této skvělé hudební partitury. Tentokrát v choreografii uměleckého šéfa baletu Jana Fouska a v režii Zdeňka Prokeše. Neustálý boj dvou znepřátelených rodů, který vyústí v tragédii, se odehraje na prknech Moravského divadla 13. března 2026 a my věříme, že tentokrát bude pátek 13. pro baletní soubor i pro vás, diváky, šťastným dnem.

repertoár

Wojciech Kilar, Philip Glass:
Královský dvůr / Skrytá tajemství
King's Court / Hidden Secrets

Petr Iljič Čajkovskij:
Labutí jezero

Roberta Ferrara, Štěpán Pechar:
Freedom in Motion

Zuzana Lapčíková, Hana Litterová:
Želary

Maurice Ravel, Massimo Margaria,
Rodion Šchedrin:
Bolero & Carmen

Sergej Prokofjev, Libor Vaculík:
Ivan Hrozný

Petr Iljič Čajkovskij:
Louskáček - Kouzelný příběh





Čínohra v novém světle



Divadlo jako vědomí sounáležitosti a kontinuity

Roman Venci
umělecký šéf čínohry
Moravského divadla Olomouc

Navzdory okolnímu světu, který se nám v posledních měsících mění doslova před očima, zůstává Moravské divadlo pevně ukotvenou institucí snažící se reflektovat leckdy bouřlivý a místy až překotný společenský vývoj, jenž mnohdy mate a popírá snad i sám sebe. Podíváme-li se na ekonomické prognózy, sociologické průzkumy a další tuny matematicko-sociologických dat, které jsou na nás denně chrleny ze všech stran, pak by jeden snad i propadl dojmu, že divadlo už dávno nikoho nezajímá, nebo že je to zábava pouze pro hrstku staromilců, kteří si tu a tam přijdou s gustem zavzpomínat na staré pořádky do starých divadelních sálů. Opak je pravdou! Návštěvnost i ostatní ekonomické ukazatele jednoznačně potvrzují, že Moravské divadlo zažívá jedno z nejlepších období své více jak staleté historie a jen díky vám je v současné době na vrcholu svých sil. Možná, že to budeme my, a právě tenhle okamžik, kdo divadlo jako takové přemění v důležitý nástroj pro sebeurčení a sebepoznání. Každý se občas ztratí sám v sobě, a pokud se to stane celé společnosti, může pro ni být návrat k jejím kulturním kořenům důležitým stavebním základem pro změnu a nový začátek. Nepřestávejme si proto prostřednictvím živého umění připomínat, kdo jsme, na co

navazujeme a z čeho jsme vzešli. Pouze vědomí sounáležitosti a kontinuity může přinést naději a víru v lepší budoucnost.

Doufáme, že si společně s námi užijete hned šest připravovaných premiér, které budou mít neskromnou ambici vést vás k zamyšlení, k dialogu, k uvědomování si priorit, ale samozřejmě i k odpočinku, duševnímu klidu a k dobré náladě. Naše paleta je jako vždy mimořádně pestrá, přičemž o výsledek se tentokrát budou starat nejen nestoři české divadelní scény, jakými jsou Miroslav Krobot, Jana Kališová či Pavel Khek, ale také osobnosti, které se o svůj bouřlivý rozvoj teprve snaží. Mezi takové patří například Klára Vosecká nebo kmenový režisér divadla Mír David Vyhnánek. I tentokrát nás čeká bouřlivá, avšak bezpečná plavba, při níž my máme v rukou kormidlo a vás srdečně zveme na palubu.

Roman Vencel

premiéry

Martin McDonagh: Kati

Premiéra: 10. 10. 2025

„Zrušili nám trest smrti! Co teď sakra budeme dělat?!” Pro žijící legendu britské komediální dramatiky Martina McDonagha je zrušení trestu smrti ve Spojeném království v 60. letech minulého století výchozím bodem, který mu slouží jako katalyzátor pro jeho další neuvěřitelně bizarní zápletku. Jejím středobodem je Harry Wade, teď už bývalý druhý nejslavnější kat Jehoho Veličenstva, který společně se svou manželkou a dcerou provozuje zaplivanou putyku nedaleko Manchesteru. Katova dospívající dcera jednoho dne beze stopy zmizí a bývalý vykonavatel královské vůle se tentokrát rozhodně vzít spravedlnost do vlastních rukou.

Světová premiéra Katů proběhla v září roku 2015 v londýnském Royal Court Theatre, od té doby získala hra řadu významných ocenění včetně prestižní ceny Olivier Awards za nejlepší hru roku. Českou premiéru měla v pražském Činoherním klubu v roce 2016 v režii Ondřeje Sokola, přičemž olomoucké zpracování si vezme na svá bedra vycházející režisérská hvězda David Vyhnánek, který je kmenovým režisérem ostravského divadla Mír.

Pam Valentine: Láska mezi nebem a zemí

Premiéra: 5. 12. 2025

Mladý manželský pár, Simon a Flick, se chystá nastěhovat do chaty po nedávno zesnulém slavném spisovateli Jacku Cameronovi a jeho ženě Susie, kteří se nešťastně utopili při vyjízdce na jezeře. Simon doufá, že ho zde políbí stejná múza jako jeho předchůdce. Je totiž začínajícím spisovatelem a rád by v domě dokončil svůj první román. Nejdůležitější je ovšem dobrá cena nabízené nemovitosti, protože Simon zatím příliš nevydělává a jeho partnerka je těhotná. Pověsti o tom, že v domě straší a nikdo tam dlouho nevydrží, jim tedy připadají spíše jako obchodní výhoda, kterou se rozhodnou s radostí využít. Odstartují tak kolotoč nadpřirozených událostí a střetů s „oním světem“, který se s novými nájemníky nehodlá kamarádit...

Jemná, citlivá romantická komedie současné britské autorky Pam Valentine ukazuje důležitost přirozených lidských hodnot, jakými jsou láska, rodinné zázemí nebo pevná víra, které je dobré za všech okolností hájit, a to nejenom během života, ale klidně i po jeho konci. Je nám velkou ctí, že se režie tohoto titulu zhostí česká divadelní legenda a výrazná umělecká osobnost Jana Kališová. Paní režisérka Kališová byla dlouholetou šéfkou činohry Jihočeského divadla v Českých Budějovicích a také šéfkou pražského divadla Rokoko. Její inscenace se s úspěchem hrály v Národním divadle, v Divadle na Vinohradech, v Městských divadlech pražských, v Divadle Na Fidlovačce, v Městském divadle Brno, v Divadle J. K. Tyla v Plzni a v mnoha dalších.

Martin Šinkovský: Jejich sestra

mimo ABO

Premiéra: 17. 12. 2025

Rodina Mašínů už svou pouhou existencí vnáší do naší společnosti palčivá témata a otázky, na které neexistují jednoduché odpovědi. Téměř každý má na ni nějaký – většinou vyhraněný – názor. Drama *Jejich sestra* nahlíží do méně známých osudů ženské části této rodiny, přičemž středobodem všeho je Zdena Mašínová, dcera Josefa, zastřeleného nacisty, a sestra Ctirada a Josefa. Ti svým divokým útekem na západní stranu železné opony zanechali stopu v moderních dějinách naší země, kterou jsme dosud nedokázali uspokojivě pojmenovat.

Jak se umíme vyrovnávat s minulostí, v níž jen někteří dokázali čelit zlu s rovnými zády? Politici sice malují tlusté dělicí čáry, ale ty nefungují. Společnost si pamatuje, ale raději jen to dobré, to ostatní nějak musí odumřít samo. Zlo je však nezničitelné a trpělivě si na svou chvíli umí počkat. V dnešních časech to můžeme pozorovat téměř v přímém přenosu. Blíží se časy, kdy se zase budou lámat charaktery? Možná se pak dočkáme okamžiku, kdy plně pochopíme postoj Zdeny Mašínové a její rodiny.

Victor Hugo: Zvoník u Matky Boží

Premiéra: 13. 2. 2026

Paříž v době vlády Ludvíka XI. je domovem krásné, svobodné a volnomyšlenkářské dívky Esmeraldy, jež je rozvášněným davem pronásledována jako čarodějnice. Útočiště nalezne ve zdech chrámu Notre-Dame de Paris. Ve zdejších temných chodbách žije kněz Frollo, člověk, který celou svou existenci směřuje k absolutnímu ideálu čistoty a pravdy, a proto se se vši silou uzavírá před láskou k ženě. Přesto se do mladé Esmeraldy zamiluje, a nakonec zradí vše, co mu bylo svaté. Sokem v lásce je mu nejenom kapitán Phoebus, kterého miluje sama Esmeralda, ale také Quasimodo, znetvořený zvoník, jehož jeho okolí považuje za stvůru a démona.

Adaptace jednoho z největších a nejslavnějších děl období romantismu – *Chrám Matky Boží* v Paříži od Victora Huga, bude jedním z vrcholů činoherní sezony. Román se od svého vydání roku 1831 sice dočkal celé řady zpracování a adaptací, ale na činoherních scénách se objevuje pouze sporadicky. V historii samostatné České republiky byl jako činohra uveden pouze v Hradci Králové, na Kladně, v Ostravě a v Pardubicích. V Olomouci ožije tento nesmrtelný příběh lásky pod režijním vedením uměleckého šéfa souboru Romana Vencla. Ke spolupráci byl přizván i jeden z nejlepších choreografů bojových scén u nás Petr Nůsek, který s námi v minulosti spolupracoval např. na Robinu Hoodovi nebo Cyranovi z Bergeracu.

Miroslav Krobot, Lubomír Smékal: Bořiny za břehem

Premiéra: 10. 4. 2026

„Bořiny za břehem“ jsou slovní hříčkou, jejíž rozšířování nás zcela neomylně zavede do Zábřehu na Moravě, konkrétně za řeku Moravskou Sázavu, kde stojí vyhlášená hospůdka Bořiny. Tu měl v oblibě i jeden z nejslavnějších místních rodáků Jan Velcl, kterého zná celý svět jako Eskymo Welzla. Jeho neodbytná touha po svobodě mu na dlouhých 30 let vytvořila domov na Nové Sibiři a později i na odlehlém kanadském Yukonu, kde nakonec také zemřel. Jeho životní příběh se stane hlavním inspiračním zdrojem pro autorskou dvojici Miroslav Krobot a Lubomír Smékal, která se s naším souborem potká už potřetí. Po adaptaci Körne-

rova románu Zánik samoty Berhof a dramtizaci Těsnohlídkovy Lišky Bystroušky se bude jednat o další vzájemnou spolupráci, která vyústí ve vznik čistě autorského textu Bořiny za břehem, jenž vznikne na míru našemu souboru. Režie celé inscenace se pak chopí právě Miroslav Krobot, který od svého odchodu z Dejvického divadla spolupracuje režijně výhradně s naší činohrou. Diváci se tak mohou těšit na osobitou autorskou inscenaci Miroslava Krobota vytvořenou pro naše divadlo, naše herce a naše publikum.

Charlotte Jones: Mladý Humble

Premiéra: 12. 6. 2026

Astrofyzik Felix Humble je tloustnoucí pětatřicetiletý věčný mladík, který se vrací z univerzity zpět na svůj rodný venkov, aby se zúčastnil pohřbu svého otce. Jeho svérázná matka se mezitím zbavila všech otcových věcí, především pak jeho milovaných včelstev, která byla dominantou jejich venkovské zahrady. Mladý Humble svou matku nechápe a ta zase na oplátku nechápe svého syna. Ukáže se, že Humblův návrat domů je pro něj především návratem k sobě samotnému a k minulosti, před níž se možná dá schovat, ale rozhodně se před ní nedá utéct. Tato černá britská komedie je jakousi parafrází hamletovského tématu se skvěle napsanými situacemi a dialogy, které vědomě balancují na hranici dobrého vkusu. Její světová premiéra proběhla v roce 2001 na scéně Cottesloe Národního divadla v Londýně.

Jeden z nejvytíženějších současných režisérů Pavel Khek se vrací do Olomouce, aby zde navázal na své předchozí divácké hity, kterými se stali Nedotknutelní a Přelet nad kukaččím hnízdem. Tentokrát ho čeká další lahůdka v podobě u nás zatím neznámé komedie, která má potenciál stát se novou divadelní klasikou.

repertoár

David Drábek: Koule

Beata Parkanová: Chvilky

František Langer: Andělé mezi námi

**Michal Sýkora: Konečně jsi doma!
aneb Papírové mausoleum**

Karel Jaromír Erben: Kytice

Filip Tailor, Tomáš Syrovátka: ELA!

Georges Feydeau: Brouk v hlavě

**Rudolf Těsnohlídek, Miroslav Krobot,
Lubomír Smékal: Liška B.**

Donald Churchill: Natěrač

**David Drábek: Sherlock Holmes:
Vraždy vousatých žen**

Ferdinand von Schirach: Teror

**Dale Wasserman:
Přelet nad kukaččím hnízdem**

Joe DiPietro: Dokud nás lež nerozdělí

**Olivier Nakache, Éric Toledano:
Nedotknutelní**

Paul Pörtner: Splašené nůžky

Carlo Goldoni: Sluha dvou pánů

**Roman Vencel, Michaela Doleželová:
Královny**

**Roman Vencel, Michaela Doleželová:
Když se zhasne**





Opera v novém světle

opera, opereta, muzikál / slovo úvodem



Sezona ve znamení silných osobností

Jiří Příbyl
umělecký šéf opery a operety
Moravského divadla Olomouc

Vítám vás v nadcházející sezoně jakožto nový šéf souboru opery a operety Moravského divadla Olomouc. Po šestnácti letech sólistické dráhy jsem s pokorou přijal výzvu na „novou roli“, přičemž se i nadále budu objevovat na jevišti našeho divadla. Olomouc vnímám nejen jako krásné starobylé město s velkou hudební tradicí, ale také jako město mladé a dynamické. Tento fakt se stal inspirací k dalšímu směřování našeho souboru.

Má koncepce vedení souboru je založená na uvádění operních, muzikálových i operetních inscenací v exkluzivní moderní, nikoli však módní formě. Spolu s hostujícími tvůrci budeme ke každému dílu přistupovat s úctou k němu samému, k autorovi i k divákům. Mým úkolem bude i nadále přivádět na naše jeviště nové tváře, talentované mladé i zkušené, domácí i zahraniční pěvce a zajistit vám tak rozmanitost a pestrost v obsazení operních představení. V každé sezoně krom jiného uvedeme vždy alespoň jednu českou operu a jeden rodinný titul. Právě ti nejmenší diváci budou jednou z priorit naší dramaturgie.

Je mi potěšením, že se ve spolupráci s novým dramaturgem opery a operety Miroslavem Králem můžeme již částečně podílet na přípravě nadcházející sezony. Všechny její operní inscenace

spojuje téma konfrontace většinové společnosti s výjimečnou osobností. Osobností, která je ale silně ambivalentní. Jedněmi opěvovaná, druhými zatracovaná. Osobností, která je na vrcholu, kde je vždy sama a „vystavena větru a bouřím“. Osobností, která se stává v jednu chvíli kultem, který je ale záhy bořen a hanoben. A kdo je v právu: výrazná individualita či společnost, která je chráněna i svazována konvencemi a průměrností? Pojďte si spolu s námi klást otázky nad osudy Evity, Giovanniho a vlastně i Toscy a hledat na ně odpovědi, kterých se ale nikdy nedobere. To je ale v pořádku – posouvá nás to dál, výš, hloub i blíže k tajemství života.

Inscenací muzikálu Sugar Jula Styna se vám zde v Olomouci poprvé úspěšně představil režisér Marek David, který v lednu příštího roku nastuduje slavný muzikál Andrewa Lloyda Webbera Evita. Sezónu pak završíme „operou oper“, Mozartovým Donem Giovannim v režii místního rodáka, vycházející režijní hvězdy, Vladimíra Johna. Tato inscenace bude zároveň mým nástupnickým titulem a ukáže směr, kterým soubor opery a operety povedu.

Také mimo abonmá pro vás chystáme další doprovodné akce. Plánujeme též uvádět výroční a příležitostné koncerty v Sedmičce, ve Vile Primavesi či ve foyer divadla. Budete se s námi opět setkávat na netradičních místech, při slavnostních společenských událostech a samozřejmě u vybraných představení při dramaturgických úvodech, které se již staly nedílnou součástí našich představení.

„Umění smývá z lidských duší prach všednosti,“ řekl kdysi Pablo Picasso. Pevně věřím, že všemi tituly, které překypují krásnými melodiemi, áriemi a písněmi, vám připravíme tu správnou hudební „lázeň“. Opera je prý třináctou komnatou, kam není souzeno každému vstoupit. Pak jsem šťastný, že jste to právě vy, kdo máte toto výsostné privilegium.

Přeji vám krásnou sezónu ve společnosti souboru opery a operety MDO.

Váš
Jiří Příbyl

premiéry

Giacomo Puccini: Tosca

Premiéra: 19. 9. 2025

Giacomo Puccini po dokončení své druhé opery Edgar v roce 1889 hledal námět pro další jevištní dílo. Shodou okolností navštívil v Teatro Filodrammatici činoherní představení tragédie Tosca tehdy módního dramatika Victoriena Sardoua. V hlavní roli jako host excelovala heroína tehdejšího světového divadla, Sarah Bernhardtová. Pucciniho představení uchvátilo především díky Bernhardtové a předloha pro další operu byla na světě. O Toscu měl zájem i stárnoucí Verdi, a především Albert Francchetti, což Pucciniho utvrdilo ve správnosti volby. V roce 1900 v Miláně pak měla premiéru jedna z nejslavnějších a neuváděnějších oper světa. Je pokládána za první Mistrovu veristickou operu. Operu, která se nebojí naturalismů, šetří slovy (Puccini napsal svému libretistovi mj. „Se slovy šetří a pokus se o to, aby události na jevišti byly dostatečně srozumitelné spíš pro oči než pro uši.“) ale nikoli city a emocemi, které jsou až krajně vyhocené.

Hlavní postavou opery je pěvkyně Floria Tosca. Vášnivá, smyslná, krásná, žárlivá, milující, hysterická. Extrémní osobnost, která na pozadí politických intrik doby napoleonské prožívá zničující a sebezničující milostné drama, které už 125 let dráždí diváky i tvůrce. Postava Toscy byla (a je) parádní rolí všech světových dramatických sopranistek. Ve zmiňované roli dobyly Metropolitní operu v New Yorku kupříkladu Eva Urbanová či Ema Destinnová, která uchvátila i samotného Pucciniho.

Andrew Lloyd Webber: Evita

Premiéra: 23. 1. 2026

Jeden z nejslavnějších světových muzikálů, rocková opera Evita, vstupuje u příležitosti 50. výročí od první studiové nahrávky na jeviště Moravského divadla Olomouc.

Muzikál je inspirován dramatickým životem manželky argentinského prezidenta Juana Peróna Evy Perónové, která byla pro jedny ztělesněním amerického snu o štěstí a téměř „spasitelkou nejhudších“, pro druhé pak vypočítavou prospěcháčkou a manipulátorkou.

Nejednoznačnost a rozporuplnost Evitina osudu ovlivnily i samotný vznik muzikálu. Nekoronování králové muzikálu T. Rice a A. Lloyd Webber po triumfu svého „Ježíše“ vytvořili právě Evitu, ale z obavy z možných negativních reakcí odborné i laické veřejnosti především na zhudebněné téma se rozhodli, že své dílo vydají nejprve jako kompletní nahrávku. Teprve po jejím fenomenálním úspěchu uvedli muzikál 21. června 1978 v londýnském West Endu v Princ Edward Theatre v hlavní roli s Elaine Paige. Nesmrtelnost dílu přinesla především titulní píseň „Utiš svůj pláč, Argentino“ a v neposlední řadě i její filmová verze z roku 1996 v hlavních rolích s Madonnou a Antoniem Banderasem.

Muzikál je i disputací o „kultu osobnosti“ mezi Evitinými obdivovateli a jejich protihráčem, chórem o jednom hlasu, postavou zvanou Che. Ta je, stejně jako Jidáš v „Ježíši“, vypravěčem, komentátorem, glosátorem i svědomím Evity a její doby.

Evitu režiruje Marek David, který pro Moravské divadlo nastudoval úspěšnou inscenaci Sugar.

Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni

Premiéra: 8. 5. 2026

Postava Dona Giovanniho, chceme-li Dona Juana či Dona Šajna, dráždí a fascinuje diváky, posluchače i tvůrce už mnoho set let. Kdo je ten tajemný muž: svůdník, dohnaný svým chtíčem, libertin, kterého smetou zbytnělé konvence světa, rouhač vůči světskému i božskému řádu, či zoufalec, který se všemi silami snaží uchránit svou masku a utíká tak sám před sebou?

Všechny tyto otázky – a možná i odpověď – zakódoval do své geniální „operu oper“ božský Mozart. Spolu s libretistou, bouřlivákem Da Pontem, přivedl na jeviště Giovanniho, kterého stíhá jeden neúspěch za druhým. Prchá před zhrzenou milenkou, opuštěnou manželkou, rozlícenými vesničani, až doběhne ke svému tragickému konci.

Světová premiéra Dona Giovanniho se uskutečnila v roce 1787 v pražském Stavovském divadle a byla opředená mnoha legendami. Podlé jedné navštívil premiéru zestárlý Casanova, který v postavě Giovanniho viděl sám sebe, a následně žádal Mozarta o přepracování závěru opery, kdy se protagonista propadá do pekel. Mozart odmítl. Nechal si však od Casanovy hádat z ruky osud...

Novou olomouckou inscenaci tohoto operního skvostu připraví místní rodák režisér Vladimír John.

repertoár

Giuseppe Verdi: La traviata

Engelbert Humperdinck: Jeníček a Mařenka

Leoš Janáček: Jenůfa

Bedřich Smetana: Prodaná nevěsta

Jule Styne, Peter Stone, Bob Merrill: Sugar

Michael Stewart, Jerry Herman: Hello, Dolly!

Giuseppe Verdi: Nabucco

Karel Svoboda, Jiří Štaidl, Eduard Krečmar, Zdeněk Podskalský, Zdeněk Podskalský ml.: Noc na Karlštejně

Jakub Jan Ryba: Česká mše vánoční



Darujte divadlo!



Předplatné 6 vstupenek
na libovolné tituly

NEBO

Dárkový šek s vámi
zvoleným kreditem

ZAKOUPÍTE V POKLADNĚ DIVADLA NEBO
ONLINE NA WWW.MORAVSKEDIVADLO.CZ



dětské předplatné

Děti patří do divadla, a proto mají v Moravském divadle své vlastní předplatné. Během celé sezony čeká na děti i jejich rodiče šest pohádek, které do Olomouce přivážíme z celé republiky. Exkluzivním hostem této sezony bude Divadlo Spejbla a Hurvínka s pohádkou Hurvínkova cesta do Tramtárie. Těšit se můžete také na další zajímavé dětské tituly.

další aktivity pro mladé diváky

Kromě předplatného zabaví děti každého věku naše speciální programy, které pro ně chystá Ateliér MDO – od otevřené operní zkoušky pro rodiče s těmi nejmenšími dětmi přes výtvarné dílny k dětským představením až po rozmanité workshopy.

Adventní čas v Moravském divadle také patří také těm nejmenším. Každoročně připravujeme mikulášskou nadílku a na repertoár se po roční pauze vrací Louskáček nebo Česká mše vánoční. Na červnovém festivalu se pak děti mohou těšit na pohádková představení pod širým nebem s bohatým doprovodným programem.

Pro diváky do 26 let je tu Klub mladého diváka Arter, který nabízí mladým kulturním nadšencům nejen slevy do institucí po celém kraji, ale také spoustu zábavy, bonusů a doprovodného programu.

repertoár

Klára Hanušová:
Pohádka zakletá do cimbálu

Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák:
Miniopery

Robert Balogh: Tarzan – král džungle

Jan Karafiát: Broučci





**Prožijte,
objevujte,
tvořte**

Petra Slezáčková
vedoucí Ateliéru MDO

V dnešní době, kdy se svět kolem nás mění velkou rychlostí, je umění stále jedním z nejcennějších nástrojů, který nám umožňuje nejen prožívat krásu, city a emoce, ale také se zamyslet nad světem kolem nás. Naše divadlo není pouze místem pro zábavu, ale i pro vzdělávání, dialog a rozvoj. A právě doprovodné a edukační programy jsou příležitostí, jak se hluboce ponořit do světa divadla a pochopit nejen obsah našich inscenací, ale i širší kontext, který za nimi stojí.

Máme za sebou další sezonu plnou setkávání a já mám velkou radost, že se už teď můžeme těšit na tu přicházející. V rámci programu se snažíme udržovat stálice, o které je velký zájem, ale zároveň nabízet zážitky a programy dosud neokoukané. Velkým krokem, který nám otevírá další možnosti, je nový prostor Sedmičky, který plánujeme dále smysluplně naplňovat programem pro všechny věkové kategorie.

Děkuji, že jste se rozhodli stát součástí našeho divadelního světa, a těším se na vaše aktivní zapojení nejen do našich edukačních aktivit. Vaše přítomnost v divadle je pro nás nejen radostí, ale i důkazem, že umění má moc propojit lidi, inspirovat a obohacovat každodenní život.

S úctou a vděčností,

Petra Slezáčková

program ateliéru

pro nejmenší

Doprovodný divadelní program pro děti je skvělým způsobem, jak dětem nabídnout nejen zábavu, ale i kreativní rozvoj. Programy rozvíjejí dětskou představivost, týmovou spolupráci a umožňují jim prožívat radost z umění v jeho nejrůznějších formách. Pro miminka a jejich rodiče nabízíme baby otevřené zkoušky přímo v hledišti divadla. Pro nejmenší děti od 2,5 let nabízíme Divadelní hraničko, které nabízí hravou příležitost, jak nejmenší děti seznámit s kouzlem divadla. Pro starší děti od 6 let nabízíme různé tematicky zaměřené dílny a workshopy, jako jsou např. Prožij den baletky, Dobrodružství se záchranáři nebo dramatická dílna s názvem Jak se dělá divadlo? Chystáme také dílnu k naší Pohádce zakleté do cimbalu a již tradičně nabízíme i výtvarné dílny k ostatním pohádkovým inscenacím.

pro dospělé

Kurzy na pokračování

Nabídneme kurzy na pokračování, které umožní účastníkům hlubší a dlouhodobější zapojení do divadelního světa. Účastníci se budou moci postupně zdokonalovat, rozvíjet své dovednosti a zároveň se těšit z pravidelných setkání. Již tradičně budeme zařazovat kurzy rétoriky, ve kterých si účastníci osvojí, jak strukturovat své projevy, používat správné argumenty, pracovat s trémou a zaujmout publikum. Dále bychom chtěli zařazovat i víkendové a dlouhodobé kurzy herectví pro různé věkové kategorie.

Nové, ale také již tradiční workshopy

Zařazení workshopů na různá témata do programu je skvělým způsobem, jak nabídnout účastníkům rozmanité možnosti pro osobní a profesionální rozvoj. Workshopy umožňují účastníkům ponořit se do konkrétních témat, jako je herectví, improvizace, scénografie, tanec, kaskadérství, jevištní pohyb a další. Workshopy přispívají k rozvoji kreativity, rozšiřují obzory a nabízejí možnost propojit se s ostatními, kteří mají podobné zájmy a cíle.

Poznávejte s námi další zajímavé profese!

I nadále realizujeme oblíbené interaktivní besedy, zaměřující se na představení a vysvětlení pracovní náplně jednotlivých divadelních profesí. Účastníci se tak už měli příležitost podívat do garderoby,

na vláseknáru nebo pod ruce modistce, dirigentovi a technickým složkám, jako jsou osvětlovači, zvukaři a jevištní technici.

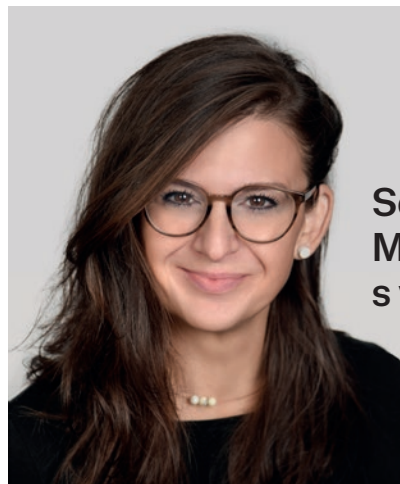


Staňte se součástí zkušebního procesu nebo si poslechněte dramaturgický úvod

Otevřené zkoušky na jevišti a baletním sále, stejně jako dramaturgické úvody k našim inscenacím přinášejí divákům jedinečný pohled do zákulisí divadelní tvorby. Otevřené zkoušky umožňují publiku sledovat tvůrčí proces v reálném čase, poznat, jak se inscenace formuje a jakým výzvám čelí umělci a tvůrci. Dramaturgické úvody k inscenacím zase nabízejí kontext a hlubší vhled do témat, která jsou v představeních zpracována, což obohacuje zážitek z divadla a pomáhá divákům lépe porozumět uměleckému záměru.

Program pro seniory

Chystáme se rozšířit náš divadelní program o nabídku pro seniory, abychom jim poskytli příležitost k aktivnímu kulturnímu zážitku. Cílem je nejen zpříjemnit seniorskému publiku volný čas, ale také podpořit jejich kreativitu, sociální interakci a duševní pohodu.



Sedmička – Malá scéna s velkým srdcem

Eva Spilková

produkce Malá kulturní scéna Sedmička

Malá kulturní scéna Moravského divadla a Moravské filharmonie Sedmička se v posledních měsících pomalu a jistě rozeběhla prvními samostatnými krůčky. Je živější, otevřenější, hravější, získává svou sebejistotu. Profiluje se jako místo pro setkávání vás a nás po celý den, jako místo pro sdílení, tvorbu i umění. V další sezoně chce být naplno místem, kde se scházejí všechny generace, kde se nejmenší ruka dotkne bez ostychu té nejstarší, s úctou i velkou radostí ze vzájemného, někdy i odlišného vnímání, kde se jako diváci dostanete blíže k lidem divadelního řemesla. Může to být v průběhu představení, debat, workshopů, nebo jen tak neformálně při oddechu v naší kavárně Pikola, která dokáže zastavit i největší každodenní shon a pohladí vás vůní a chutí svých dobrot.

Se Sedmičkou chceme vytvářet přívětivé zázemí především pro vás, diváky. Od prvních okamžiků jdeme vstříc úsměvu a lidském slovu. Sedmička si miluje hrát, vítat malé i velké lidi, učit se a zkoušet nepoznané, mlsat pěnu dní z ohřátého mlíčka, listovat v knížkách, pozorovat mraky a promítat je na plátno stínového divadla. Chce plnit prostor radostí, komorní tvorbou našich souborů – vše navlékat jako korálky do pestrého programu. Zatím

Sedmička / úvodní slovo

nejhravější program tvoří Ateliér MDO, který zaujal v Sedmičce nepostradatelné místo a naplno využil prostor pro edukativní programy pro dětičky, děti, teenagery, školy, dospělé i seniory. V této úzké spolupráci budeme pokračovat. V průběhu roku nabídneme Sedmička také příležitost externím souborům, loutkovým divadlům, mistrům talk show, stand-upů a díky Klubu mladého diváka pustí ke slovu i mladé tvůrčí osobnosti. Těšit se budeme na nově vznikající inscenace proudící z naší hlavní budovy na náměstí, nebo na rodinný festival, filmové projekce s dílnami, debaty, výstavy, koncerty i čtení pod širým nebem.

A pokud se do Sedmičky zamilujete jako my, nabídneme vám možnost sdílet prostory v podobě pronájmů – pro společenské i kulturní akce – nejen pod střešou, ale i venku. Jedno z největších kouzel Sedmičky totiž nabízí zahrada, obehnaná hradbami jako z filmů pana Pojara a Jiřího Trnky... Kdo ví, třeba právě zde Velryba Abyrlev z jejich Zahrady znovu ožije? Přijďte sami nahlédnout, co za tajemství vašim dětem a vnukům nabídne během dílen, zatímco vy můžete sledovat v sále film a bez zábran, v průběhu programu, přijít jeden k druhému...

Bez zábran přijít jeden k druhému – to je i největší přání Sedmičky v nadcházející sezoně.

Těšíme se na setkání na Malé kulturní scéně, Sokolská 7!

Eva Spilková





Společně utváříme kulturu v Olomouci

Tereza Matějková
vedoucí obchodního oddělení
Moravského divadla Olomouc

V první řadě bych ráda poděkovala všem, kteří si nacházejí cestu do Moravského divadla a dávají naší práci smysl. Věřím, že sezona, se kterou se pomalu loučíme, nám všem přinesla – a určitě ještě přinese – řadu skvělých uměleckých zážitků naplněných pestrou škálou emocí. Ať už jste pravidelnými návštěvníky našeho divadla, nebo spíš zajdete jen občas, jsme nesmírně vděční za to, že tu s námi jste a pomáháte nám utvářet kulturu v Olomouci.

Sezona 2025/2026 nepřinese jen široké spektrum premiérových titulů napříč našimi soubory, ale bude také dále rozvíjet aktivity vzdělávací platformy Ateliér MDO a nabídne zbrusu nová kulturní vyžití v prostorách malé kulturní scény Sedmička na Sokolské ulici. Díky všem těmto aktivitám se nám daří poskytovat širokou kulturní službu pro publikum všech generací, které se u nás v divadle setkává.

Také v sezoně 2025/2026 zůstává naše předplatné tím nejvýhodnějším způsobem, jak chodit do divadla, a ceny jednotlivých abonmá pro vás stále držíme na těch z roku 2023. Kultura je základním pilířem společnosti a měla by být maximálně dostupná pro všechny. Pokud jsou tedy pestré divadelní formy

a žánry vašim koníčkem, je pro vás naše abonentka tou nejlepší volbou.

Jednou z hlavních priorit Moravského divadla také zůstává výchova mladých diváků, u kterých se snažíme pěstovat lásku k divadlu od nejuťlejšího věku. Aktivně spolupracujeme se školami, ať už formou školních představení nebo rozmanitých aktivit Ateliéru MDO, a nesmím zapomenout ani na naše dětské abonmá, v rámci kterého nabízíme pohádky z divadel po celé republice. Pohádkové předplatné na sezonu 2025/2026 zahájíme exkluzivní návštěvou Divadla Spejbla a Hurvínka s inscenací Hurvínkova cesta do Tramtárie. Divadelním nadšencům z řad studentstva pak nabízíme členství v Klubu mladého diváka Arter, díky kterému získají každý měsíc slevy do divadla a také přístup k dalším exkluzivním aktivitám, které Arter pro své členy připravuje po celý rok.

Pokud do divadla chodíte rádi, ale nevyhovuje vám pravidelnost klasického abonmá, můžete zkusit formu našeho blokového předplatného v podobě šesti kuponů, které vám umožní za zvýhodněnou cenu navštívit naše inscenace v termínech, které si sami vyberete. Pro návštěvníky divadla, kteří chtějí být za svou věrnost pravidelně odměňováni slevami a dalšími výhodami, jsme v září 2024 spustili věrnostní klub mdo+.

Vážené divačky, vážení diváci, doufám, že si i v sezoně 2025/2026 vyberete svůj neoblíbenější způsob chození do divadla a že se budeme po celý rok setkávat v hledišti Moravského divadla.

Děkuji vám za vaši přízeň.

Tereza Matějková

informace o předplatném

- » Sezona začíná 1. září 2025 a končí 30. června 2026.
- » Tituly zařazujeme do hracích dnů a předplatitelských skupin.

| Hrací den | Skupina | Začátek |
|-----------|---------|---------|
| Pondělí | A, K | 19.00 |
| Úterý | B, L | 19.00 |
| Středa | C | 19.00 |
| Čtvrtek | D | 19.00 |
| Pátek | P, V | 19.00 |
| Sobota | X | 19.00 |
| Sobota | ZO | 16.00 |
| Neděle | NO | 14.30 |
| Neděle | YO | 16.00 |
| Neděle | RPP | 10.00 |
| Neděle | OPP | 14.00 |

10 představení premiérová skupina P

10 představení zbývající jednopísmenné skupiny

9 představení skupiny NO, ZO, YO (vybrané tituly)

6 představení skupiny RPP a OPP (pohádkový cyklus)

výhody předplatného

- » Výrazná sleva oproti běžnému předprodeji.
- » Průkaz je přenosný – můžete jej půjčit či darovat (s výjimkou podmíněných slev).
- » Vlastní, zaručené stálé místo v hledišti.
- » Předplatitelů se netýká případná úprava cen vstupného během divadelní sezony.
- » Přednostně obdržíte katalog premiér a předplatného na novou divadelní sezonu.

možnosti platby předplatného

- » Hotově v pokladně divadla.
- » Fakturou na základě písemné objednávky.
- » Platebními a kreditními kartami (mimo AMERICAN EXPRESS).

důležité informace

- » Předplatné platí na období září 2025 až červen 2026.
- » Cena předplatného na sezonu 2025/2026 je určena tímto tištěným katalogem. Konečná cena předplatného je dána součtem základních cen vstupného na jednotlivá představení snižovaná o předplatitelskou slevu. Ceny předplatného jsou v tabulkách uvedeny po slevě. Při zkráceném předplatném, kdy některé tituly již byly odehrány, je cena snížena o poměrnou část.
- » Předplatné nelze zakoupit na galerii.
- » Zakoupené předplatné nelze vrátit ani vyměnit. Po vystavení faktury již nelze abonentky měnit ani vracet. Zakoupením předplatného vyjadřuje jeho držitel souhlas s obchodními podmínkami Moravského divadla Olomouc.
- » Při zaslání faktury a abonentek poštou bude k částce za předplatné účtováno poštovné ve výši 100 Kč.
- » V průběhu sezony není možné, aby jednopísmenné skupiny zhlédly všechny premiérové tituly (netýká se skupiny P); v jednotlivých skupinách tak mohou být nasazeny tituly premiérované v předchozí sezoně.
- » Výjimečně může dojít k tomu, že se představení uskuteční v jiný hrací den, než na který máte zakoupeno předplatné. O každé takové změně budete včas informováni prostřednictvím e-mailu a zveřejněním na webu Moravského divadla Olomouc.
- » Na dětské pohádkové předplatné mohou slevu uplatnit děti do 15 let, seniorské slevy platí pro seniory nad 65 let.
- » Žáci a studenti denního studia do 26 let mají nárok na uplatnění slevy po předložení průkazu o studiu SŠ nebo VŠ, karty ISIC, GO 25 nebo Youth - karty mládeže. Držitel takto zlevněné vstupenky může být požádán o předložení dokladu opravňujícího čerpání slevy také při vstupu do hlediště.
- » Sleva bude poskytnuta v případě, že o ni odběratel požádá před vytištěním průkazu předplatitele a před jeho zaplacením.

- » Slevy nelze sčítat ani jinak kombinovat, není-li uvedeno jinak.
- » Při ztrátě abonentního průkazu účtujeme za vystavení duplikátu manipulační poplatek 50 Kč.
- » Pořizování jakýchkoliv audiovizuálních záznamů není povoleno.
- » V případě změny jména, bydliště aj. nahlaste nové kontaktní údaje (telefonicky, e-mailem, osobně), vždy tak budete včas informováni o změnách.
- » Pro handicapované občany je zajištěn bezbariérový přístup.
- » Diváci se zhoršeným sluchem si mohou u inspektorky hlediště zapůjčit bezdrátová sluchátka.
- » Před představením a o přestávce můžete navštívit bufet nebo kavárnu.
- » Cenová pásma jednotlivých sedadel zjistíte v plánu hlediště uvnitř zadní strany obálky.
- » Změna programu vyhrazena, aktuální informace najdete na www.moravskedivadlo.cz.
- » Vstup do hlediště po začátku představení není povolen.

premiérové předplatné skupina P

- » V pátek, začátek představení vždy v 19 hodin.
- » 10 titulů v období od 1. 9. 2025 do 30. 6. 2026 ve skladbě 2 balety, 5 činoher, 3 hudební.
- » Předplatitelé zhlédnou všech 10 premiér sezony 2025/2026.

výhody premiérového předplatného

- » Na každou premiéru vám včas zašleme pozvánku e-mailem.
- » Slavnostní přípitek o přestávce.
- » Ke každým dvěma zakoupeným předplatným obdržíte navíc dárkový poukaz na 2 vstupenky dle vlastního výběru – udělejte radost také někomu dalšímu!

zvýhodněné nabídky našich partnerů

I v této sezoně chystáme pro naše abonenty ve spolupráci s partnery zvýhodněné nabídky produktů a služeb. Jedná se třeba o vstupenku 1+1 zdarma na vybraná utkání HC Olomouc. Abychom vás o těchto akcích mohli informovat, potřebujeme váš souhlas, který můžete podepsat v pokladně při vyřizování kartičky abonenta. Abonenti skupin NO, YO, ZO získají po před-

ložení platné abonentky slevu 20 % na vstupné na akce: Flora Olomouc 2025 (24.–27. 4.) a Flora Olomouc – Hortikomplex 2025 (2.–5. 10.).

ceník skupiny P

| Cenové pásmo | Dospělí, děti, studenti |
|--------------|-------------------------|
| I. | 4 650 Kč |
| II. | 4 350 Kč |
| III. | 3 750 Kč |
| IV. | 3 300 Kč |
| V. | 2 500 Kč |

klasické předplatné skupina A, B, C, D, K, L, V, X

- » Vybraný všední den v týdnu, začátek představení vždy v 19 hodin.
- » 10 titulů v období 1. 9. 2025 do 30. 6. 2026 ve skladbě 5 činoher, 5 hudebních titulů (z toho min. 1 balet).
- » V průběhu sezony není možné, aby skupiny zhlédly všechny premiérové tituly, v jednotlivých skupinách tak mohou být nasazeny tituly premiérové v předchozí sezoně.

ceník skupiny A–X

| Cenové pásmo | Dospělí | Děti, studenti, senioři sk. A, K, X |
|--------------|----------|-------------------------------------|
| I. | 3 500 Kč | 2 100 Kč |
| II. | 3 100 Kč | 1 900 Kč |
| III. | 2 800 Kč | 1 700 Kč |
| IV. | 2 300 Kč | 1 400 Kč |
| V. | 1 650 Kč | 1 000 Kč |

víkendové předplatné skupina ZO, NO, YO

- » Skupina ZO / sobota, začátek představení vždy v 16 hodin.
- » Skupina NO / neděle, začátek představení vždy ve 14.30 hodin.
- » Skupina YO / neděle, začátek představení vždy v 16 hodin.
- » 9 titulů v období 1. 9. 2025 do 30. 6. 2026.

tituly víkendového předplatného

- K. J. Erben: Kytice, činohra
 M. Sýkora: Konečně jsi doma! aneb Papírové mausoleum, činohra
 G. Feydeau: Brouk v hlavě, činohra
 F. Langer: Andělé mezi námi, činohra
 F. Tailor, T. Syrovátka: ELA!, muzikál
 B. Smetana: Prodaná nevěsta, opera
 G. Verdi: La traviata, opera
 Z. Lapčínková, H. Litterová: Želary, balet
 W. Kilar / P. Glass: Královský dvůr / Skrytá tajemství, balet

ceník skupiny ZO, NO, YO

| Cenové pásmo | Dospělí | Děti, studenti a senioři |
|--------------|---------|--------------------------|
| I. | 2850 Kč | 1750 Kč |
| II. | 2550 Kč | 1550 Kč |
| III. | 2300 Kč | 1400 Kč |
| IV. | 1900 Kč | 1150 Kč |
| V. | 1350 Kč | 800 Kč |

dětské pohádkové předplatné skupina RPP, OPP

- » Skupina RPP / neděle, začátek představení vždy v 10 hodin.
- » Skupina OPP / neděle, začátek představení vždy ve 14 hodin.
- » 6 pohádkových titulů v období od 1. 9. 2025 do 30. 6. 2026.

ceník skupiny RPP, OPP

| Cenové pásmo | Dospělí | Děti |
|--------------|---------|--------|
| I. | 1050 Kč | 800 Kč |
| II. | 950 Kč | 700 Kč |
| III. | 800 Kč | 600 Kč |
| IV. | 600 Kč | 450 Kč |
| V. | 500 Kč | 350 Kč |

jak objednat nebo zakoupit předplatné?

Věnujte, prosím, pozornost přesnému rozvrhu termínů obnovy a prodeje předplatného.

Předplatné můžete zakoupit osobně v pokladně divadla nebo objednat. Nejjednodušší způsob OBJEDNÁNÍ PŘEDPLATNÉHO je vyplnění a odeslání ON-LINE objednávky přímo z webových stránek www.moravskedivadlo.cz v sekci OBJEDNÁVKA PŘEDPLATNÉHO. Ti z vás, kteří nemáte možnost vyplnění objednávky on-line, použijte formulář v zadní části katalogu předplatného zvlášť pro STÁVAJÍCÍ a zvlášť pro NOVÉ předplatitele. Formulář slouží pro případ, že požadujete předplatné uhradit fakturou. Abonentky zašleme poštou na vámi uvedenou adresu po obdržení platby. Než přistoupíte k vyplnění vaší objednávky, důkladně si přečtěte informace o jednotlivých skupinách a seznamte se s cenami předplatného v jednotlivých cenových pásmech.

novinka – nákup online

Stále hledáme způsoby, jak zlepšit váš divácký komfort a přiblížit vám naše služby. Chceme, aby byl nákup abonmá co nejjednodušší a nejpohodlnější, a proto letos přicházíme s novinkou – možností pořídit si nové předplatné ONLINE.

Tato možnost je zatím dostupná pouze pro nové abonenty. Obnova stávajícího předplatného online bude možná až od příští sezony.



termíny pro obnovení předplatného

Přednostní prodloužení stávajícího předplatného
1. dubna—30. dubna 2025

Dovolujeme si vás upozornit, že vaše stávající místa rezervujeme do 30. dubna 2025, poté bude neobnovené předplatné uvolněno do prodeje.

Termín pro nové zájemce o předplatné od 5. května 2025.

kontaktovat nás můžete

Osobně: Pokladna Moravského divadla a Moravské filharmonie
Horní náměstí 22, Olomouc

Pondělí a středa: 9—18 hodin
Úterý, čtvrtek a pátek: 12—18 hodin

E-mailem: abo@mdmf.cz

Poštou: Moravské divadlo a Moravská filharmonie, p. o.
oddělení předplatného
tř. Svobody 33, 779 00 Olomouc

Telefonicky: 585 500 501

Kompletní informace o titulech v divadelní sezoně 2025/2026 včetně katalogu předplatného naleznete na www.moravskedivadlo.cz v sekci PŘEDPLATNÉ.

V případě nejasností se můžete s důvěrou obrátit na pracovníky obchodního oddělení, kteří vám ochotně zodpoví veškeré vaše dotazy.

objednávka předplatného 2025/2026 pro stávající předplatitele

Nevyplňujte v případě osobního odběru!

Jméno a příjmení (vyplní fyzická osoba)

...

Firma/organizace (vyplní právnická osoba)

...

IČ: ...

DIČ: ...

Ulice a číslo: ...

Město / obec: ...

PSC: ...

Telefon: ...

E-mail: ...

Závazně objednávám(e) předplatné skupiny (zakroužkujte):

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|-----|---|---|---|---|
| A | B | C | D | K | L | P | V | X |
| NO | YO | ZO | RPP | OPP | | | | |

Způsob platby* (zakroužkujte):

| | | |
|-----------------|-----------------------|---------------|
| platba fakturou | platba hotově | |
| ... ks dospělý | ... ks dítě / student | ... ks senior |

Umístění (zakroužkujte):

| | | |
|--------------|--------------|-----------|
| přízemí | 1. pořadí | 2. pořadí |
| řada/lóže... | sedadla č... | |

Datum a podpis...

* V případě **platby fakturou** zašleme kartu abonenta až po obdržení platby na účet. Karty zašleme cenným psaním (poštovné 100 Kč).

Vyplněnou objednávku zašlete na adresu Moravské divadlo a Moravská filharmonie, p. o., tř. Svobody 33, 779 00 Olomouc, nebo odevzdejte v pokladně, případně zašlete e-mailem: abo@mdmf.cz do 30. 4. 2025.



objednávka předplatného 2025/2026 pro nové předplatitele

Jméno a příjmení (vyplní fyzická osoba)

...

Firma/organizace (vyplní právnická osoba)

...

IČ: ...

DIČ: ...

Ulice a číslo: ...

Město / obec: ...

PSC: ...

Telefon: ...

E-mail: ...

Závazně objednávám(e) předplatné skupiny (zakroužkujte):

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|-----|---|---|---|---|
| A | B | C | D | K | L | P | V | X |
| NO | YO | ZO | RPP | OPP | | | | |

Způsob platby* (zakroužkujte):

platba fakturou platba hotově

... ks dospělý

... ks dítě / student

... ks senior

Umístění (zakroužkujte):

přízemí

1. pořadí 2. pořadí

řada/lóže...

sedadla č...

Datum a podpis...

* V případě **platby fakturou** zašleme kartu abonenta až po obdržení platby na účet. Karty zašleme cenným psaním (poštovné 100 Kč).

Vyplněnou objednávku zašlete na adresu Moravské divadlo a Moravská filharmonie, p. o., tř. Svobody 33, 779 00 Olomouc, nebo odevzdejte v pokladně předprodeje, případně zašlete e-mailem: abo@mdmf.cz.



Zamilujte si
divadlo
ještě víc!



V klubu
plném slev
a výhod



sedmička

Malá kulturní scéna
Moravského divadla Olomouc

Program na
www.moravskedivadlo.cz

