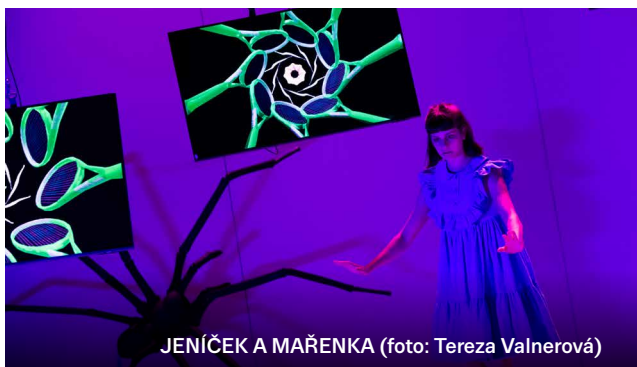


# Nabídka divadelních představení pro střední školy



JENÍČEK A MAŘENKA (foto: Tereza Valnerová)



ANDĚLÉ MEZI NÁMI (foto: Andrea Simperová)

## Vážení pedagogové, milí přátelé divadelního umění,

předkládáme vám nabídku titulů nabízených v rámci školních divadelních představení na **školní rok 2025/2026**.

Velice si vážíme neuchájecího zájmu o školní představení v Moravském divadle. Moc rádi bychom vyšli vstříc úplně všem školám a vyhověli všem vašim objednávkám, ale bohužel to není v našich silách. Doufáme, že se nám v této sezoně podaří nasadit co nejlépe školních představení, abychom u nás v divadle přivítali co nejlépe z vás.

Moc nás těší, že vám od této sezony můžeme nově nabídnout také tituly, které hrajeme v naší nové komorní scéně Sedmičce na Sokolské 7, jedná se o představení Teror, které se zde přesunulo z Červeného kostela, a o nový edukační program Sbor živě!, který vás zábavnou formou provede fungováním našeho operního sboru.

Kromě nabídky školních představení také doporučujeme sledovat aktivity Ateliéru, který neustále rozšiřuje své aktivity a spolupracuje se školami. Informace o Ateliéru a jeho nabídce najdete na našem webu.

**Termíny vámi vybraných představení vám nabídneme e-mailem, případně telefonicky přibližně jeden měsíc před jejich konáním.** Konkrétní tituly nasazujeme na repertoár dle vašeho zájmu a jednotlivé školy zařazujeme v pořadí došlých objednávek. U divácky atraktivních titulů je třeba počítat s delším časovým limitem při zařazování, event. s nabídkou náhradního adekvátního představení. Po odsouhlasení všech údajů (cena, počet vstupenek, způsob úhrady) a závazném potvrzení účasti v daném termínu vám budou zaslány vstupenky elektronicky na e-mailovou adresu a jsou již **nevrátne**. Z tohoto důvodu doporučujeme, pokud škola nemá možnost v případě nemoci studentů doobsadit plný počet z jiných tříd, snížit počet

objednaných vstupenek o průměrnou nemocnost na škole před tiskem vstupenek. Zůstane tak rezerva, aby i v případě plného počtu studentů bylo možno dokoupit vstupenky přímo na místě. Současně prosíme pedagogy, aby věnovali zvýšenou pozornost rozdělení vstupenek (zejména při větším počtu tříd) co nejdříve po jejich obdržení. Na našich webových stránkách [www.moravskedivadlo.cz](http://www.moravskedivadlo.cz) v sekci technické údaje naleznete plánek hlediště. **Současně si dovoluujeme požádat pedagogy, aby upozornili své studenty, že jim nebude umožněn vstup do hlediště s batohy, nápoji či sladkostmi.**

**Začátek představení je vždy v 10.00 hod.**

**ŽÁDÁME O DOCHVILNOST, dostavte se ideálně 30 minut před začátkem představení, abyste nerušili ostatní diváky vašim pozdním příchodem. Foyer a šatny jsou otevřeny již hodinu před začátkem představení.**

**Potvrzenou objednávkou, prosím, odešlete co nejdříve e-mailem na [skoly@mdol.cz](mailto:skoly@mdol.cz) nebo na adresu: Moravské divadlo Olomouc, obchodní oddělení, tř. Svobody 33, 779 00 Olomouc. Poté budou vaše objednávky zpracovány a postupně zařazovány do hracího plánu. V případě potřeby nás můžete kontaktovat na tel. 585 500 501 nebo e-mailem na [skoly@mdol.cz](mailto:skoly@mdol.cz).**

**Termín uzávěrky objednávek: 12. 09. 2025**

**Platbu** lze provést bankovním převodem na účet. Faktura i vstupenky vám budou zaslány e-mailem.

Těšíme se na viděnou v Moravském divadle Olomouc.

Marta Opluštilová  
referentka obchodního oddělení

## Sezona 2025/2026

K. Svoboda, J. Štaidl, E. Krečmar, Z. Podskalský,  
Z. Podskalský ml.:

## NOC NA KARLŠTEJNĚ

Romantická komedie plná známých a oblíbených  
melodií



Noc na Karlštejně, slavný český filmový muzikál, natočil režisér Zdeněk Podskalský v roce 1973 na námět stejnojmenné divadelní hry Jaroslava Vrchlického. Z filmu pocházejí některé velmi známé písně skladatele Karla Svobody a textaře

Jiřího Štaidla v podání Waldemara Matušky a Heleny Vondráčkové. Soubor opery a operety Moravského divadla Olomouc nastudoval divadelní verzi tohoto kletoty české kinematografie v režii Dagmar Hlubkové.

Vstupné: **220 Kč**

Délka představení: **1 h 45 minut** (1 přestávka)



## Filip Tailor, Tomáš Syrovátka: ELA!

Nové hudební divadlo činoherního souboru vypráví o Elišce Junkové, o nejslavnější olomoucké rodačce, věhlasné automobilové závodnici, která platila za nejrychlejší ženu světa. Její nelehký život i zářivou závodní kariéru zmapoval ve svém autorském textu Tomáš Syrovátka. ELA! vznikala na míru přímo souboru činohry a snoubí v sobě nejen biografické prvky ze života Elišky Junkové, ale také celou řadu původních autorských písní, které osobitě a vtipně obohacují či přímo doplňují děj. Výsledkem tak není životopisné drama, ale hudební komedie inspirující se životem a sportovními úspěchy první dámy automobilového sportu.

Texty písní z dílny Tomáše Syrovátky opatřil autorskou hudbou Filip Tailor, který se následně ujal i hudebního nastudování. To vše podtrhnou nápadité a originální choreografie Petry Parvoničové, zatímco do atmosféry první poloviny 20. století nás přenesou scéna a kostýmy Miroslava Krále. Tvůrčí tým uzavírá umělecký šéf olomoucké činohry Roman Vencl, který se zhostil režie.

*Ve hře se objevují reálně existující osobnosti na pozadí*

# Nabídka divadelních představení pro střední školy

skutečných historických událostí, konkrétní situace  
a dialogy jsou však smyšlené.

Olomoucké Vstupné: **200 Kč**

Délka představení: **2 h 20 min.** (1 přestávka)



## Olivier Nakache, Éric Toledano: NEDOTKNUTELNÍ

Česká divadelní premiéra

Dojemné vyprávění o tom, že ani od krku po prsty u nohou nepohyblivý člověk odkázaný výhradně na pomoc druhých nemusí ztratit smysl života, nás zavede do současné Paříže, kde si ochrnutý a bohatý aristokrat Philippe vybere za svého nového opatrovníka energického mladíka marockého původu, kterého právě pustili z vězení, v němž strávil šest měsíců.

Nesnadnou a velmi zavazující režijní výzvu převést na divadelní jeviště jeden z nejuznávanějších a nejoceňovanějších evropských filmů poslední dekády přijal bývalý kmenový režisér Městských divadel pražských a nynější umělecký šéf Klicperova divadla v Hradci Králové Pavel Khek, pro kterého to bylo první pracovní setkání s činohrou Moravského divadla.

Olomoucké Vstupné: **220 Kč**

Délka představení: **2 h 35 min.** (1 přestávka)

## Karel Jaromír Erben: KYTICE



Sbírku třinácti balad z pera Karla Jaromíra Erbena vydanou poprvé roku 1853 není třeba představovat. Snad každý z nás měl, coby nehodné dítě, strach z Polednice, učil se vánoční říkanku ze Štědrého večera,

recitoval před tabulí ostatním spolužákům Vodníka a tajil dech při čtení Svatební košile či Zlatého kolovratu.

Balady inspirované lidovou slovesností upírají svou pozornost především k ženským hrdinkám, povětšinou matkám, protože autor sám považoval pouto mezi matkou a dítětem za nejzákladnější lidský vztah vůbec. Hrdinky jednotlivých příběhů tak řeší svá dramata, jsou slabé i silné, hledající i tápající a jejich veškeré konání je dáváno na miský vah, kde protiváhu jejich skutkům tvoří neúprosný mravní kodex, kterému není radno se vzpouzet.

Iluzivní, mystickou a možná až osudovou atmosféru Erbenovy Kytice přenesl na jeviště Moravského divadla jeden z nejvýraznějších slovenských režisérů současnosti Marián Pecko, pro kterého to byl v pořadí třetí návrat do Olomouce.

Vstupné: **220 Kč**

Délka představení: **2 h 5 min.** (1 přestávka)

### Dale Wasserman: PŘELET NAD KUKAČČÍM HNÍZDEM



Na oddělení psychiatrické léčebny, kde vládne vrchní sestra Ratchedová, se žádné léčení psychicky křehkých mužů nekoná. Skupinová sezení se spíše než terapii podobají ponižujícím výslechům, každý udává každého a všichni se bojí všech. Nic pro svobodomyšlného a duševně zdravého Randala McMurphyho, který si tu chce ulehčit výkon trestu za svůj poslední delikt. Z dobrovolného vězení na klinice se však začne pomalu stávat opravdové peklo, ze kterého není úniku. Začíná tak příběh o zneužití moci, manipulaci s vědomím lidí, o strachu a touze člověka vzdorovat nátlaku, o léčení vlastních komplexů týráním slabších. Americký spisovatel Ken Kesey, člen takzvané beatnické generace, který bývá označován za jednoho z otců americké postmoderní literatury, vydal roku 1962 román Vyhodíme ho z kola ven, jenž se stal takřka okamžitě světovým bestsellerem. Svědčí o tom i fakt, že pouhý rok po vydání románu, tedy v roce 1963, vznikla drammatizace Dalea Wassermana nesoucí okřídlenější název Přelet nad kukaččím hnízdem. Keseyho příběh se pak stal doslova nesmrtelným díky dnes již legendárnímu filmovému zpracování Miloše Formana z roku 1975. Olomoucké publikum se z něj mohlo těšit zatím pouze jedenkrát, a to v roce 1987. Wassermanovy „Kukačky“ tak nejsou prepisem Formanova filmu,

## Nabídka divadelních představení pro střední školy

nýbrž svébytnou a mimořádně působivou dramaturgií knižní předlohy, která dává režisérovi naprostou tvůrčí a vizuální svobodu. Těžko lze v novodobé činoherní dramatice najít šťavnatější a komplexnější příležitost pro kompletní pánskou část našeho souboru, navíc ještě se zápornou ženskou hrdinkou v čele. Režie inscenace se ujal Pavel Khék, umělecký šéf Klicperova divadla v Hradci Králové, který se do povědomí našich diváků zapsal inscenací Nedotknutelní.

Vstupné: **200 Kč**

Délka představení: **2 h 45 min.** (1 přestávka)

### Ferdinand von Schirach: TEROR

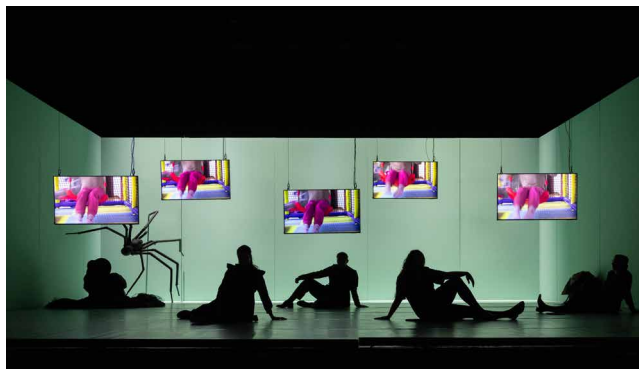


V tomto strhujícím, interaktivním morálním dramatu se před soud dostává vojenský pilot, major Lars Koch, který se musí zodpovídat ze sestřelení civilního letadla se 164 lidmi na palubě. Nikdo z nich nepřežil. Lars Koch ovšem jednal ve své nejlepší víře. Letadlo totiž unesli teroristé, kteří jej chtěli nasměřovat na mnichovskou Allianz arénu, v níž v tu chvíli sledovalo fotbalový zápas 70 000 diváků. Měl Lars Koch právo zabít 164 nevinných lidí? Je hrdina nebo masový vrah? A existují situace, při kterých je zabíjení tím správným východiskem? Porota si postupně vyslechne argumenty obou stran a následně musí rozhodnout o vině či nevině obžalovaného. A kdože je tou porotou? No přeci diváci! Soudní drama německého trestního obhájce Ferdinanda von Schiracha, který začal psát knihy vlastně tak nějak mimochodem, se stalo divadelním hitem posledních několika sezon. Teror postupně uvedlo na čtyřicet renomovaných divadelních scén po celém světě a vidělo ho už přes půl milionu diváků. Ke hře vznikly i webové stránky terror.theater, na kterých můžete vidět, kde všude se toto drama aktuálně hraje a jaké jsou výsledky hlasování v jednotlivých zemích a divadlech. Režisérem inscenace je Petr Štindl, který se ke spolupráci s Moravským divadlem vrátil po šesti letech.

Vstupné: **200 Kč**

Délka představení: **1 h 30 min.** (bez přestávky)

**Hrajeme v Sedmičce, malé kulturní scéně**



### Engelbert Humperdinck: JENÍČEK A MAŘENKA

Nejslavnější opera Engelberta Humperdincka vznikla na motivy známé pohádky bratří Grimmů. Zpracování režisérky Elišky Říhové nezůstává jen u příběhu pro malé děti, ale otevírá otázky trápení, tužeb a pokušení, které se dotýkají každého z nás. V moderním zpracování klasické opery tvůrci pracují s tématem obrazovek všude kolem nás a vlivu, které mají na náš život.

Jeníček a Mařenka jsou vyhnáni z domu a prochází územím čarodějnice, které je plné obrazovek a vizuálních lákadel. Kdo by dokázal odolat? Není divu, že podlehnou a nechají se vlákat do pasti v podobě animací, vizuálních her a virtuální reality. Eliška Říhová na archetypálním příběhu staví snové a symbolické obrazy plné metafor, které zaujmou nejen mladého diváka, ale i dospělé.

Vstupné: **220 Kč**

Délka představení: **1 hodina 35 minut** (bez přestávky)

### Bedřich Smetana: PRODANÁ NEVĚSTA



„Jde tiše ranní krajinou. Svítá. Kráčí sama. Mezi rákosím a rosou vzpomíná na své vrcholné momenty v Londýně a New Yorku. Ano, teď na malou chvíli je opět Mařenkou. A ve svých fantastických snech jako by byla znovu svobodná a život nádherný. Mlha se zvedá. Svět ranní přírody v jižních Čechách prostupuje snovou říší Prodané nevěsty.“

Smetanova Prodaná nevěsta Janky Ryšánek Schmiedtové bude plná fantazie a vizuálně působivých obrazů. Režisérka dlouhodobě zkoumající českou klasiku odvypráví operu s úctou a láskou skrze

## Sezona 2025/2026

# Nabídka divadelních představení pro střední školy

vzpomínky legendární operní divy Emy Destinové. I přesto však zůstane inscenace věrná slovu i hudbě Karla Sabiny a Bedřicha Smetany. Režisérka v Moravském divadle Olomouc pracovala už na dvou divácky úspěšných činoherních klasikách, a to Domě Bernardy Alby a Roku na vsi.

Vstupné: **220 Kč**

Délka představení: **cca 3 hodiny**, 2 přestávky

### František Langer: ANDĚLÉ MEZI NÁMI



Podobenství o andělech, kteří jsou v lidské podobě sesláni z nebe zpátky na zem, aby zde, se všemi nedostatky lidského těla i duše, navraceli svět do rovnováhy. Nepozorovaně se tak pohybují mezi lidmi a nenásilně se je snaží vést k mnohdy nelehké zodpovědnosti za vlastní životy. Jedním takovým andělem je i doktor Mise, který postupně rozkrývá svůj pozemský úkol, jímž je pomoc bezmocně a nevyléčitelně trpícím. Máme vůbec právo rozhodovat o životě druhých, když často nejsme schopni přijmout odpovědnost ani za ten svůj?

Neprávem opomíjené drama neprávem opomíjeného autora. Tak by se daly stručně charakterizovat Andělé mezi námi, které se po své premiéře v Divadle na Vinohradech roku 1931 dočkaly pouhých dvou dalších uvedení. Moravské divadlo tak bude teprve čtvrtou scénou, která nechá naplno promluvit Františka Langer, jenž v této hře vizionářsky zpracoval téma eutanazie. To i nadále, po téměř sto letech, rozděluje společnost a polarizuje její názory na právo jedině nakládat s vlastním životem. Langer se chopil tohoto nelehkého tématu s úctou k posvátnému tajemství života a smrti, které svět andělů i ten náš doprovází od počátku věků.

Vstupné: **200 Kč**

Délka představení: **cca 2 hodiny 5 minut**, 1 přestávka



Novinka!

## SBOR ŽIVĚ!

Ponořte se s námi do fascinujícího světa sborového zpěvu! Máte rádi hudbu a zajímá vás, co se děje za oponou? Během otevřené zkoušky našeho sboru vám zábavnou formou představíme, jak takový sbor funguje, co obnáší příprava na divadelní představení a jak se z jednotlivých hlasů stane jeden harmonický celek.

Interaktivní otevřená zkouška nabídne názorné ukázky práce se sborem, dozvíte se spoustu zajímavostí a ukážeme vám vliv prostoru na sborový projev. Celým programem vás provede sbormistr Michael Dvořák, který poodhalí fascinující tajemství sborového umění a jeho místo v srdci divadelního dění. Je to ideální příležitost, jak poznat náš sbor zblízka a strávit příjemné chvíle v divadelní atmosféře.

Vstupné: **150 Kč**

Délka představení: **cca 60 minut**

# Nabídka divadelních představení pro střední školy